

Mag. Dr. Margot Neger



Geboren 1979 in Graz, Österreich

**1999-2005**

Studium der Klassischen Philologie an der Karl-Franzens-Universität Graz

**2006-2007**

Wissenschaftliche Hilfskraft in der Abteilung für Griechische und Lateinische Philologie der Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) München

**2007-2008**

Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der LMU München als Kollegiatin im Internationalen Doktorandenkolleg „Textualität in der Vormoderne“ (Elitenetzwerk Bayern)

**2008-2013**

Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Abteilung für Griechische und Lateinische Philologie der LMU München

**Juli 2011**

Promotion in Lateinischer Philologie mit der Arbeit: „Martials Dichtergedichte. Das Epigramm als Medium der poetischen Selbstreflexion“ (Betreuer: Prof. Dr. Niklas Holzberg)

**2012-2015**

Lehrbeauftragte am Institut für Klassische Philologie der Karl-Franzens-Universität Graz

**2013-2017**

Univ-Ass./Postdoc am Institut für Klassische Philologie an der Universität Salzburg

**Seit 1.3.2017:** Projektleiterin (FWF) am Institut für Klassische Philologie an der Universität Salzburg

## **Forschungsschwerpunkte:**

Antike Epigrammatik, insbesondere Martial; römische Literatur der Kaiserzeit; antike Literaturkritik und -theorie; antike Briefliteratur, insbesondere Plinius der Jüngere und Sidonius Apollinaris; Orientius, *Commonitorium*

Habilprojekt: Narrative Strategien in den Briefen des Plinius

FWF-Projekt (P 29721): Gedichteinlagen in antiken Prosabriefen

## **Publikationen:**

- Monographien

Martials Dichtergedichte. Das Epigramm als Medium der poetischen Selbstreflexion, Tübingen 2012 (Classica Monacensia 44).

[C. Henriksén, *Mnemosyne* 67, 2014, 665-669; C. Scheidegger Lämmle, *MH* 71, 2014, 227-8]

- Aufsätze:

(2014): “‘*Graece numquid*’ ait ‘*poeta nescis?*’ Martial and the Greek Epigrammatic Tradition“, in: Augoustakis, A. (Hg.): *Flavian Poetry and its Greek Past*, Leiden/Boston (Mnemosyne Supplement 366), 327-44.

[Rez. P. Davis, *BMCR* 2014.08.53; N. Maniotti, *CR* 65.2, 2015, 466-8]

(2014): „*Ille ego sum nulli nugarum laude secundus*: Martials Strategien der Selbstkanonisierung“, *Gymnasium* 121, 19-43.

(2015): „Pliny’s Martial and Martial’s Pliny: the Intertextual Dialogue between the *Letters* and the *Epigrams*“, in: Devillers, O. (Hg.): *Autour de Pline Le Jeune: En hommage à Nicole Méthy*, Bordeaux, 131-44.

[Rez. P. Le Doze, *Anabases* 24, 2016, 339-341; U. Roth, *BMCR* 2016.04.52]

(2015): „*Neque enim vereor, ne iactantior videar*...: Plinius und der kaiserzeitliche Diskurs über das Selbstlob“, *Gymnasium* 122, 315-38.

(2016): „*Satius est enim otiosum esse quam nihil agere*: Die Inszenierung von Mußezeit und Mußeräumen im Briefkorpus des Jüngeren Plinius“, in: Eickhoff, Franziska (Hg.): *Muße und Rekursivität in der antiken Briefliteratur*, Tübingen.

(in Vorbereitung): „Immanent Genre Theory in Greek and Roman Epigram“, in: Henriksén, C. (Hg.): *A Companion to Ancient Epigram* (Wiley-Blackwell).

(in Vorbereitung): “Telling Tales of Wonder: *Mirabilia* in the Letters of Pliny the Younger”, in: Gerolemou, Maria (ed.): *Wonders and Miracles in Antiquity and Beyond* (De Gruyter)

(in Vorbereitung): “Pliny’s Letters and the Art of Persuasion”, in: Demetriou, Kyriakos/Papaioannou, Sophia/Serafim, Andreas (Hgg.): *The Ancient Art of Persuasion across Genres and Topics* (Brill – International Studies in the History of Rhetoric).

- Rezensionen:

Rez. U. Lucarelli, Exemplarische Vergangenheit. Valerius Maximus und die Konstruktion des sozialen Raumes in der frühen Kaiserzeit, Göttingen 2007 (Hypomnemata: 172), in: *Gymnasium* 115, 2008, S. 605-606.

Rez. I. Marchesi, The Art of Pliny's Letters. A Poetics of Allusion in the Private Correspondence, Cambridge/New York 2008, in: *Gymnasium* 116, 2009, S. 384-385.

Rez. D. Fabbrini, Il migliore die mondi possibili. Gli epigrammi efrastici di Marziale per amici e protettori, Firenze 2007 (Studi e testi 26), in: *The Classical Review* 59.2, 2009, S. 475-476.

Rez. V. Rimell, Martial's Rome. Empire and Ideology of Epigram, Cambridge 2008, in: *The Classical Review* 60.2, 2010, S. 469-70.

Rez. A. Morelli, Epigramma longum. Da Marziale alla tarda antichità. From Martial to Late Antiquity. Atti del Convegno internazionale, Cassino, 29–31 maggio 2006. (Collana Scientifici ca 21.), 2 vols., Cassino 2008, in: *The Classical Review* 60.2, 2010, S. 467-69.

Rez. G. Fain, Writing Epigrams. The Art of Composition in Catullus, Callimachus and Martial, Bruxelles 2008 (Collection Latomus, 321), in: *Gymnasium* 117, 2010, 599-600.

Rez. N. Johannsen, Dichter über ihre Gedichte. Die Prosaorreden in den „Epigrammaton libri“ Martials und in den „Silvae“ des Statius, Göttingen 2006 (Hypomnemata 166), in: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 63, 2010, 143-146.

Rez. J. Krupp, Distanz und Bedeutung: Ovids Metamorphosen und die Frage der Ironie, Heidelberg 2009 (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften NF 126), in: *Gnomon* 83, 2011, 547-549.

Rez. R. Gibson/R. Morello, Reading the Letters of Pliny the Younger: an Introduction, Cambridge/New York 2012, in: *Gnomon* 86, 2014, 651-654.

Rez. F. Cairns, Roman Lyric. Collected Papers on Catullus and Horace, Berlin/Boston 2012, in: *Wiener Studien* 128, 2015, 258-259.

- Lexikon-Beiträge:

Art. „Critique“, in: Meyer, D./Urlacher-Becht, C. (Hgg.): *Dictionnaire analytique de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine*, erscheint Ende 2017 (Brepols)

Art. „Epopée (rapport à)“, in: Meyer, D./Urlacher-Becht, C. (Hgg.): *Dictionnaire analytique de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine*, erscheint Ende 2017 (Brepols)

- Sonstiges:

Mitarbeit am lateinischen Lesebuch „Legamus!“ , Band 2, Oldenbourg Schulbuchverlag.

**Vorträge:**

„Fer vates, Auguste, tuos: Poetry and poets in Martial, Book 8“ am 04. April 2009 bei der Classical-Association-Conference 2009 in Glasgow, Schottland.

„Haec erit in chartis maior imago meis: Poetry and visual arts in Martial, Book 9“ am 8. April 2010 bei der Classical-Association-Conference 2010 in Cardiff, Wales.

„Textualität und Theatralität in Martials Epigrammen“ am 11. Juni 2010 im Rahmen des interdisziplinären Workshops „Theatralität und Räumlichkeit aus antiker und moderner Perspektive“ an der Universität Graz, Österreich.

„Martial and epic poetry“ am 30. Juli 2010 bei der Celtic Conference in Classics (Panel 3: Epic Poetry and Flavian Culture) in Edinburgh, Schottland.

„Zum Selbstverständnis des Kleindichters in der nachaugusteischen Zeit: Das Spiel mit Autoren und Gattungen bei Phaedrus und Martial“, am 3. Dezember 2010 im Rahmen des Colloquiums „Text und Kontext“ (3./4. 12. 2010) in München, organisiert von MUSEION MONACENSE: Nachwuchsforschungsgruppe der Abteilung für Griechische und Lateinische Philologie LMU München

„Theatralität und Rauminszenierung in Petrons Satyrica“ am 10. Juni 2011 im Rahmen des interdisziplinären Workshops zum Thema „Rauminszenierungen und Raumeffekte im antiken und modernen Drama“ an der Universität Graz, Österreich.

„Epik im Epigramm: Martials Gedichte auf Lucan und Stilius Italicus“ am 16. Januar 2012 im Interdisziplinären Literaturwissenschaftlichen Kolloquium der Phillips-Universität Marburg.

„Martial and Greek Epigram“ am 3. Juli 2012 bei der Konferenz „Flavian Literature and its Greek Past“, European Cultural Center of Delphi, Griechenland.

„Bodily (Dys)Functions and Sexual Practices in the Anthologia Latina (AL 78-188 Shackleton Bailey)“ im Rahmen des Annual Meeting of Postgraduates in Ancient Literature, University of Oxford, 8.-9. Sept. 2012.

„*Ille ego sum nulli nugarum laude secundus* – Martials Strategien der Selbstkanonisierung“, Interdisziplinäres Forschungsforum Didactica Classica VI, Thementag: Martials Epigramme: Tradition - Rezeption – Didaktik, am 08.12.2012 an der Ludwig-Maximilians-Universität München

„Das Spiel mit den Gattungen in den Briefen des Plinius“, Volturnia 2013: Erstes Treffen der Klassischen Philologen aus Bayern, Innsbruck und Salzburg, Eichstätt, 19.-20.7.2013.

„Plinius und der kaiserzeitliche Diskurs über das Selbstlob“ am 07.12.2013 beim Thementag „Plinius der Jüngere 2013: Tradition, Rezeption, Didaktik“, DIDACTICA CLASSICA VII, Ludwig-Maximilians-Universität München.

„*Versiculi parum severi*: Plinius der Jüngere über seine Karriere als Dichter“, gehalten am 05.02.2014 bei der „Petronian Society Munich Section“, Lyrikkabinett München.

„Spectacular deaths: the representation of violence in Greek and Latin epigram“ am 18.02.2014, International Conference „Violence in the Ancient and Medieval World“ an der Universität Lissabon, Faculdade de Letras, Portugal, 17.-19.02.2014.

„*At non erunt aeterna, quae scripsit*: Pliny's Letters and Martial's Epigrams“ am 09.04.2014 am Institut für Klassische Philologie der Universität Krakau, Polen.

„Drama, Brief und Epigramm: Rahmensetzung und Raumrelation in Euripides' Medea, Ovids Heroidenbrief 12 (Medea an Jason) und der Anthologia Graeca 16, 135–143“ beim interdisziplinären

Workshop „Multiple Räume: Rahmungen und Raumrelationen im antiken und modernen Theater“ am 13. Juni 2014 an der Karl-Franzens-Universität Graz.

„Immanent theory of genre in Greek and Latin epigram“, 14<sup>e</sup> congrès de la FIEC, Bordeaux, 25.-30. August 2014.

„*Longo sed proximus intervallo*: Pliny's Letters and Augustan Literature“, Internationale Konferenz „XIV A.D. Saeculum Augustum. The Age of Augustus“, 24.-26. September 2014, Faculty of Letters, Universität Lissabon.

„Telling Tales of Wonder: Mirabilia in the Letters of Pliny the Younger“, Conference on „Miracles and Wonders in Antiquity and Byzantium“, University of Cyprus, 16.-18. Oktober 2014.

„Die Inszenierung von Muße-Zeit und Muße-Räumen im Briefkorpus des jüngeren Plinius“, Tagung zu „Muße und Rekursivität: Produktions- und Rezeptionsbedingungen literarischer Briefe aus der Antike“, Universität Freiburg, 6.-7. November 2014.

„*Severitatem comitatemque miscere*: Wie Plinius in den Briefen sein Selbstporträt konstruiert“, bei der ARGE-Latein Frühjahrstagung 2015 in Michaelbeuern, 17.02.2015.

„Die Inszenierung von Emotionen und akustischen Kulissen in den *Annalen* des Tacitus“, beim interdisziplinären Workshop „Klangraum und Emotionen im antiken und modernen Theater“ am 19. Juni 2015 an der Karl-Franzens-Universität Graz.

„Dreams and Dreaming in Pliny's *Letters* and Plutarch's *Lives*“, am 29. Juni 2015 bei der 13<sup>th</sup> Annual International Conference on History & Archaeology, Athens Institute for Education and Research.

„Pliny's letters and the Art of Persuasion“, am 29. August 2015, International Conference „Addressing Matters in Context: The Art of Persuasion across Genres and Times“, University of Cyprus.

„*Epigrammata fingere coepi*: Immanent Genre Theory in Greek and Roman Epigram“, am 15. September 2015 im Classics Research Seminar, Department of Classics and Philosophy of the University of Cyprus.

„*Quid gaudiorum est Martialis et Baiae!* Martial's epigrammatic Campania“, am 17. September 2015 bei der internationalen Konferenz „Flavian Campania“ and der Università degli Studi di Napoli Federico II und der Seconda Università degli Studi di Napoli.

„Briefe schreiben und Epigramme dichten. Literarische Experimente bei Plinius dem Jüngeren und Martial“, Gastvortrag am 31.05.2016 am Institut für Klassische Philologie der Otto-Friedrich-Universität Bamberg.

„Die Rolle von Adressaten und *epistularum personae* in den Briefen des Jüngeren Plinius“, am 02.06.2016 bei der interdisziplinären altertumswissenschaftlichen Tagung „Adressat und Adressant: Kommunikationsstrategien im antiken Brief“ (01.-03.06.2016) an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt.

„*Quod epistulis eius ostenditur*. Die narrative Funktion von Briefen in antiken Prosaerzählungen“, am 24.06.2016 bei der Tagung „*Vestis Variata* – in den Fängen der Literatur. Texte und Strukturen – Motive und Intertexte“ (24.-25.06.16) an der Universität Bamberg.

„*Quod epistulis eius ostenditur*. Embedded Letters in Prose Narratives“ am 28. Juni 2016 bei der 14<sup>th</sup> Annual International Conference on History & Archaeology (27.-30.06.2016), Athens Institute for Education and Research.