

## Sibylle Dahms

### Literaturverzeichnis

Bücher:

außer Dissertation u. Habil-Schrift (Siehe Lebenslauf)

Derra de Moroda Dance Archives. The Dance Library. A Catalogue. Compiled and annotated by Friderica Derra de Moroda. Edited from the Manuscript left by the Author by Sibylle Dahms and Lotte Roth-Wölfle. München 1982

Hrsg.) Tanzkultur der Mozartzeit (Ausstellungskatalog Salzburg 1991)

(Hrsg.) Diaghilews Ballets Russes. Aufbruch in die Moderne (Ausstellungskatalog 1994)

Tanz und Bewegung in der Barocken Oper. Kongreßbericht, Salzburg 1994. Hrsg. v. Sibylle Dahms und Stephanie Schroedter, Innsbruck, Wien 1996.

Der Tanz - ein Leben In Memoriam Friderica Derra de Moroda. Festschrift. Hrsg. v. Sibylle Dahms und Stephanie Schroedter, Salzburg 1997

Tanz. Hg. von S. Dahms. Kassel, London, New York 2001. (MGGPrisma)

[Kommentarband]:

Einführung zu: Heinrich Franz Biber ‚CHI LA DURA LA VINCE‘, Drame musicale in drei Akten, Text von Francesco Maria Raffaellini (?), Faksimile der Partitur Hs 560 aus dem Besitz des Salzburger Museums Carolino Augusteum (Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile-Ausgaben, Bd. 10), Salzburg 2004, S. 9 –49;

Libretto-Rekonstruktion nach der Partitur und Übersetzung aus dem Italienischen Sibylle Dahms und Piera Rettenbacher-Ferraro, S. 51-104.

In Vorbereitung: ‚Don Juan‘, Originalfassung von Glucks Ballett in:  
Gluck-Gesamtausgabe II/2

Artikel:

Opern und Festkantaten des Salzburger Hochbarocks, in: Österr. Musikzeitschrift 25 (1970), p. 377-384

Musikgedenkstätten in Stadt und Land Salzburg. Das 17. Jahrhundert, in: ÖMZ 26 (1971), p. 411-414

Rilke zu Casimir v. Paszthorys "Cornet"-Vertonung, in: ÖMZ 26 (1971), p. 441f.

Neue Briefe zu Mozart (zus. mit Rudolph Angermüller), in: Mozart-Jahrbuch 1968-1970, p. 211-241

Das Universitätstheater im 17. Jahrhundert, in: Festschrift Universität Salzburg 1622-1962, p. 193-198

Neues zur Chronologie der Opern von Biber und Muffat, in: ÖMZ 29 (1974), p. 365-367

Mozarts Festa teatrale 'Ascanio in Alba', in: ÖMZ 31 (1976), p. 15-24

Das musikalische Repertoire des Salzburger Fürsterzbischöflichen Hoftheaters (1775-1803), in: ÖMZ 31 (1976), p. 340-355

Adriano Banchieris 'Pazzia senile' im Hellbrunner Steintheater, in: ÖMZ 32 (1977), p. 325f.

Tanz und Turnierspiel im Musiktheater des Salzburger Hochbarocks, in: ÖMZ 33 (1978), p. 512-519

- Die Derra de Moroda Dance Archives in Salzburg, in: ÖMZ 35 (1980), p. 649-652
- Salzburger Barockoper an der Komischen Oper Berlin, in ÖMZ 36 (1981), p. 29f.
- Arbeitsmöglichkeiten für Musikwissenschaftler? in: ÖMZ 37 (1982), p. 32-35
- Theater und Musik im Rahmen der Benediktineruniversität, in: Katalog der 3. Salzburger Landesausstellung 'St. Peter in Salzburg', Salzburg 1982, p. 141-148, 355-357
- The Derra de Moroda Dance Archives at the University of Salzburg, in: Dance Research, London 1983, p. 69-79
- Der Einfluß von Wagners Werk und Kunsttheorie auf Tanz und Ballett, in: Richard Wagner 1883-1983. Die Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert. Kongressbericht. Salzburg 1983, p. 145-162
- The Derra de Moroda Dance Archives at the University of Salzburg, in: Dance Research, London 1983, p. 69-79
- Ballett in Salzburg. Ein Rückblick als Herausforderung, in: Bühne der Welt. Glanzvolles Salzburg, Bayreuth 1985, p. 133-138
- L'Archivio Derra de Moroda, in: La Danza Italiana, Rom 1985, p. 67-71
- Stockholm als Kulturmetropole des 18. Jahrhunderts, in: ÖMZ 41 (1986), p. 513f.
- Theater und Tanz um 1600, in: Katalog der 4. Salzburger Landesausstellung 'Fürsterzbischof Wolf Dietrich von Raitenau. Gründer des barocken Salzburg', Salzburg 1987, p. 292-295, 428-431
- Glucks Serenata 'Le nozze d'Ercole e d'Ebe' und das Gastspiel der Mingotti-Truppe in Dresden und Pillnitz, in: Die italienische Oper in Dresden von Johann Adolf Hasse bis Francesco Morlacchi, Kongreßbericht Dresden 1987. p. 439-449
- "Gregorio Lambranzi di Venetia" e il Ballo d'Azione a Vienna, in: L'Opera Italiana a Vienna prima di Metastasio, Venedig 1990, p. 251-269
- Gluck und das 'ballet en action' in Wien, in: Internat. Gluck-Kongreß, Wien 1987, Kassel, Basel 1990. p. 100-105
- Tanz und Ballett, in: Wolfgang Amadeus Summa Summarum. Das Phänomen Mozart: Leben, Werk, Wirkung. Wien 1990, p. 144-148
- Die Rezeption italienischer Tanzkunst an den Höfen Europas mit besonderer Berücksichtigung Österreichs, in: Italienisch-europäische Kulturbeziehungen im Zeitalter des Barock, München 1991, 37-43
- Mozart und Noverres 'Ballet en action', in: Internat. Mozart-Kongreß Salzburg 1991, Mozart-Jahrbuch 1992, p. 431-437
- Choreographische Aspekte im Werk Jean-Georges Noverres und Gasparo Angiolinis, in: Tanzforschungen II, Wilhelmshaven 1992, p. 93-110
- Das Mannheimer Ballett im Zeichen der Ballettreform des 18. Jahrhunderts, in: Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors, Mannheim 1992, p. 131-140
- Das Repertoire des 'Ballet en action': Noverre-Angiolini-Lauchery, in: De Editiones Musices. Festschrift Gerhard Croll zum 65. Geburtstag, Laaber 1992, p. 125-142

Historischer Tanz, Musikwissenschaft und Aufführungspraxis. Gedanken zu einigen Querverbindungen, in: ÖMZ 1992, p. 581-857

Étienne Lauchery, der Zeitgenosse Noverres, in: Kongreßbericht Mannheim 1991 (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle. 2) , Frankfurt 1994, p. 145-155

Entlehnungspraktiken in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und zur Ballettmusik aus Mozarts 'Ascanio in Alba', in: Mozart-Jahrbuch 1993, Salzburg 1994, p. 133-143

Zur Wiederaufführung von Heinrich I. F. Bibers Oper 'Chi la dura la vince', in: ÖMZ 49 (1994), p. 107-112

Heinrich Franz Bibers Operschaffen im Kontext der Operngeschichte Salzburgs im 17. Jahrhundert, in: Heinrich Franz Biber 1644-1704. Musik und Kultur im Hochbarocken Salzburg, Studien und Quellen, Salzburg 1994, p. 33-43

Tanz und Ballett in Wien zur Zeit Mozarts, in: Europa im Zeitalter Mozarts. Kongress Wien 1992. Wien, Köln, Weimar 1995., p. 365-371.

Ballet Reform in the Eighteenth Century and Ballet at the Mannheim Court, in: Ballet Music from the Mannheim Court, 1, Ed. by P. Corneilson and E.K. Wolf, Madison 1996, IX-XXIII

Musikwissenschaft und Tanzwissenschaft, in: Musikwissenschaft und Berufspraxis, Darmstadt 1996 (Wiss. Buchgemeinschaft)

Italienische Tanzkunst nördlich der Alpen, in: 'In Teutschland noch gantz ohnbekandt. Monteverdi-Rezeption und frühes Musiktheater im deutschsprachigen Raum. Kongreß-Bericht Thurnau/Bayreuth 1994. Frankfurt 1996, p.63-76

Danza e Balletto a Vienna ai Tempi di Mozart, in: Incontri con la Danza 1994, Rom 1996, p. 53-61

Noverres Stuttgarter Ballette und ihre Überlieferung - das Warschauer Manuskript. Jommelli-Kongress, Stuttgart 1993; in: Musik in Baden-Württemberg' Jahrbuch 1996, Bd 3, Stuttgart, Weimar, 1996, p. 197-204

Zur Dramaturgie der Feste der Revolution und des Directoire, in: Kongreß-Bericht Salzburg 1995, Salzburg 1996, p. 359-369

"...contre les Philistins". Zur Idee des 'Poetischen' in Schumanns und Fokines 'Carnaval'. Ausstellungskatalog 'Diaghilew in Deutschland' in: 'Spiegelungen. Die Ballets Russes und die Künste', Berlin 1997, p. 82-92

Nochmals Mozarts Konzert mit dem 'Straßburger', in: Mozart-Studien Bd 7, Tutzing 1997, p. 171-182

Der Tanz - ein Leben. Friderica Derra de Moroda 1897-1878, in: Der Tanz- ein Leben. In Memoriam Friderica Derra de Moroda. Festschrift, Salzburg 1997, p. 11-116

New Light on 18th Century Social Dance in Germany, in: Proceedings of Dance History Scholars, New York 1997, p. 217-225

Barockdance Sources in the Derra de Moroda Dance Archives Salzburg. Kongreß, in: Dance Research 152 (1997), p. 142-149

Die Funktion des Balletts in der französischen und italienischen barocken Oper. Händel-Kongreß, Karlsruhe 1994, in. Händel-Jb 1998, p. 29-41

Gedanken zur Ästhetik des Romantischen Balletts, in: Meyerbeer-Studien 2, Paderborn 1998, p. 36-49

Ein Streifzug durch drei Jahrhunderte Mannheimer Ballettgeschichte. Von der Hofoper zum Nationaltheater, in: Mannheim und sein Nationaltheater, hg. von Lieselotte Homering und Karin v. Welck, Mannheim 1998, p. 144-163

Costume in Eighteenth-Century Ballet Reform, in: Ballet from the Mannheim Court III, Madison Wisc., 1998, ix-xxii

Monteverdi und die italienische Tanzkunst zwischen Renaissance und Barock. Monteverdi-Kongreß Detmold 1993, Frankfurt 1998, 153-166

Artikel TANZ in MGG [zus. mit M. Woitas u. C. Jeschke u.a.], Bd 9, Kassel 1998, 227-407

Die ‚Derra de Moroda Dance Archives‘ in Salzburg, in: Fest und Spiel. Homo Ludens - Der spielende Mensch VIII, Salzburg, München 1998, 261-272

Eine Mailänder Quelle zum Musiktheater um 1600, in FS Rudolf Flotzinger, Musicologica Austriaca 18, Wien 1999, 61-67

Wiener Ballett zur Zeit Metastasios, in: Pietro Metastasio (1698-1782) "uomo universale", in: Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 300. Geburtstag von Pietro Metastasio, Wien 2000, p. 157-168

Anmerkungen zu den ‚Tanzdramen‘ Angiolinis und Noverres und zu deren der Gattungsspezifisch. Gluck-Kongreß Mainz 1993, in: Kolloquiumsbericht der Gluck-Gesamtausgabe ‚Tanzdramen und Opéra-comique, Gluckstudien 2, Kassel 2000, p.67-73

Die Bedeutung Wiens für die Ballettreform des 18. Jahrhunderts, in: Österreich tanzt. Geschichte und Gegenwart, Wien, Köln 2001, 22-29

Zur Aufführungspraxis historischen Tanzmaterials, ebd., 30-35

Johann von Münsters ‚Ungottseliger Tantz. Ein Anti-Tanztraktat des ausgehenden 16. Jahrhunderts und sein tanzhistorischer Quellenwert, in: Gedenkschrift für Walter Pass, bearb. u. hrsg. v. Martin Czernin. Tutzing 2002, 371-386

Ballett und Oper. Modelle für Integration und Autonomie. Meyerbeer-Kongreß Salzburg 1996, Meyerbeer-Studien 4

Neue choreographische Aufzeichnungen zum Kontretanz der Mozartzeit, in: Gesellschafts- und Volkstanz in Österreich, hrsg. v. Monika Fink u. Rainer Gstrein, Musicologica Austriaca 21, Wien 2002, 113-129

Die Ballets russes und der Aufbruch in die Moderne, in: Theaterwelt Welttheater. Tradition und moderne um 1900. Katalog Niederösterreichische Landesausstellung 2002, Wien 2003, 60-63

Vienna as a Center of Ballet Reform in the late 18th Century, in: 'The Great Tradition and its Legacy. The Evolution of Dramatic and Musical Theater in Austria and Central Europe, ed. by Michael Cherlin, Halina Filipowicz and Richard L. Rudolph (= Austrian History, Culture, and Society, Vol 4), Bergham Books: New York, Oxford 2004., p. 153-159.

Die ‚Turquerie‘ im Ballett des 17. und 18. Jahrhunderts, in: ‚Tanz anderswo: intra- und interkulturell‘, hg. v. Krassimira Kruschkova, (Jahrbuch Tanzforschung 14.), Münster 2004, p.67-83.

Faschingsbälle der Colloredo-Zeit – Denkwürdiges zum Tanzverhalten der Salzburger im ausgehenden 18. Jahrhundert, in: Festschrift Gerhard Walterkirchen...

Barockes Theatrum Mundi. Geistliches und weltliches Musiktheater im 17. Jahrhundert [in Salzburg], in: Salzburger Musikgeschichte vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert, hrsg. v. Jürg Stenzl, Ernst Hintermaier, Gerhard Walterskirchen, Salzburg 2005, S. 165-206.

Ungedruckte Kongreßreferate:

Voltaire und das 'Ballet en action', Romanistik-Kongress Salzburg 1994

Ballettdramaturgie im 17. und 18. Jahrhundert. Kongreß Tanzarchiv Leipzig 1995

Schöner Schein und technische Realität. Kongreß 'Myth and Reality in Dance Pictures', Universität Innsbruck 1995

...doch niemals auf frantzösische Manier'. Der Wiener Bühnentanz im Kontext außenpolitischer Zwänge. Kongress Köln 2002

Das Ballet en action und Noverres Weg von Paris nach Wien, Mozart-Kolloquium Rovereto 2002

Im Druck:

Les Compositions de Ballets dans le contexte de la période du classicisme viennois – un projet de recherche, Congress Genf 2003

Das Ballett im Schaffen Mozarts, in: Mozart-Handbuch OPER, hrsg. v. Gernot Gruber und Dieter Borchmeyer, 2006

Buchbesprechungen (Ausw.):

Richard Ralph: The Life and Works of John Weaver, New York 1985, in: Dance Research, New York 1992

Friedrich Dieckmann: Die Geschichte Don Giovannis, Frankfurt/M., 1991, in: Mozart-Jahrbuch 1992, Salzburg 1993

ca 50 Artikel für Enzyklopädien und Fach-Lexica:

New Grove Dictionary, new New Grove Dictionary

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters

Herder Musiklexikon

Kindlers Literatur-Lexikon

Neue MGG (u.a. ‚Angiolini‘ Personenteil Bd 1(1999), Hilverding ‚Pt Bd 8 (2002), Noverre PT Bd 12 (2004)

Lexikon des Mittelalters

Österreichisches Musiklexikon

Das Mozart-Lexikon

Salzburger Mozart Lexikon

Zahlreiche Programm-Einführungen für:

Konzerte der Internationalen Stiftung Mozarteum, Mozartwoche

Salzburger Festspiele

Wiener Staatsoper

Europäisches Musikfest Stuttgart

Netherlands Dans Teater, Den Haag

Vorträge (Auswahl)

- 1990 Laudatio für Karl Heinz Taubert anlässlich der Verleihung des Deutschen  
Tanzpreises 1990 im Aalto-Opernhaus Essen
- 1997 'Tanzforschung und Musikwissenschaft',  
gehalten vor der Kommission für Musikforschung/Österreichische Akademie der  
Wissenschaften
- 1999 La Furlana Barocca, gehalten vor der Società Sipario! Dezember Fagagna/Udine
- 2000 'Ballett in Mannheim', gehalten für die Akademie des Tanzes  
Mannheim , Leitung: Prof. Birgit Keil
- 2000 'Körperbilder im Tanz im historischen Wandel', Dreiländertreffen Soroptimist International,  
Salzburg
- 2000 'Mozart et la Danza di Società', gehalten an der Accademia Virgiliana  
Mantua, November