

## SCHRIFTENVERZEICHNIS

Jürg Stenzl

Stand: 1. Mai 2006

<i>AfMw</i>	Archiv für Musikwissenschaft
<i>AMl</i>	Acta Musicologica
<i>KmJb</i>	Kirchenmusikalisches Jahrbuch
<i>KmJb</i>	Die Musikforschung
<i>NZfM</i>	Neue Zeitschrift für Musik
<i>NZZ</i>	Neue Zürcher Zeitung
<i>SMZ</i>	Schweizensche Musikzeitung/Revue musicale suisse
<i>FAZ</i>	Frankfurter Allgemeine Zeitung

## 1. Bücher und selbständige Schriften

*Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris, Bibliothèque nationale, latin 15139 (Saint-Victor-Clausulae),* Bern 1970 (*Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Serie II, 22*)

*Repertorium der liturgischen Musikhandschriften der Diözesen Sitten, Lausanne und Genf. Band 1: Diözese Sitten,* Freiburg [Schweiz] 1972 (*Veröffentlichungen der gregorianischen Akademie zu Freiburg (Schweiz), Neue Folge, 1*)

*Von Giacomo Puccini zu Luigi Nono: Italienische Musik 1922-1952. Faschismus - Resistenza - Republik,* Buren 1990

*Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch Zeitfluss 95. Hrsg. von Jürg Stenzl,* Salzburg, Festival Press/Klagenfurt, Ritter 1995. 149 S.

*Carla Carissima. Carla Henius und Luigi Nono. Briefe, Tagebücher, Notizen, mit einem Vorwort von Carla Henius und mit einem Essay und Materialien von Jürg Stenzl,* Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1995. 127 S.

*Luigi Nono,* Reinbek, Rowohlt 1998 (*rororo monographien, o.Nr.*). 158 S.

*Der Klang des Hohen Liedes Vertonungen des Canticum Canticorum vom 9. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts* (2 Bde, 400 S., im Druck)

## 2. Aufsätze

*Musik und Genesung.* [Konzeption der und Begleittext zur Schallplatte] *Documenta Geigy LP ML 30/390,* Basel [1966]. 4 S.

*Schweizer Musik des Mittelalters und der Renaissance. Bemerkungen zur Aufführungspraxis alter Schweizer Musik anhand von Schallplatten,* in *SMZ* 108 (1968), 17-22 und 317f.

*Das Dreikönigsfest in der Genfer Kathedrale Saint-Pierre,* in *AfMw* 25 (1968), 118-133

*Die Sittener Osterfeier,* in *KmJb* 52 (1968), 37-43

*Eine unbekannte Sanctus-Motette vom Ende des 13. Jahrhunderts,* in *AMI* 42 (1970) 128-138

*Un fragment de Dufay au Grand-Saint-Bernard,* in *Revue musicale de Suisse romande* 24 (1971), 5-7

*Osterfeiern aus den Diözesen Basel und Lausanne,* in *KmJb* 55 (1971) 1-11

*Der liturgische Gesang der römischen Kirche im Mittelalter. Antiphonen und Responsorien*, in Karl Gustav Fellerer (Hrsg.): *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, I, Kassel 1972, 172-177 und 277-282

*Das Musikheft des Simon Zmutt von Sitten (Sitten, Kapitelarchiv, Tir. 87-4)*, in *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft* 1 (1972), 115-132

*Karlheinz Stockhausens Kreuzspiel (1951)*, in *Zeitschrift für Musiktheorie* 3 (1972), 35-42

*Zur Kirchenmusik im Berner Münster vor der Reformation*, in *Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag*, Bern 1972, 89-109

*Luigi Nonos "Incontri"*, in *Melos* 39 (1972), 150-153

*Un'intavolatura tedesca sconosciuta della prima metà del cinquecento*, in *L'Organo* 10 (1972), 51-82

*L'imprimerie musicale fribourgeoise à l'époque baroque*, in *La Liberté* 101 (1972), Nr.131 vom 4./5. März; dass. in *SMZ* 114 (1974), 160-163

*Eine unbekannte Notre-Dame-Quelle: Die Solothurner Fragmente*, in *Mf* 26 (1973), 311-321

*Einige Randbemerkungen zu Hans Heinrich Eggebrechts "Ueber das gegenwärtige Interesse an der Musikgeschichte des Mittelalters"*, in *NZfM* 134 (1973), 428-429

*Zur Arbeit am neuen "Historisch-biographischen Musiker-Lexikon der Schweiz"*, in *SMZ* 114 (1974), 71-75

*Luigi Nono und Cesare Pavese*, in *Über Musik und Sprache. Sieben Versuche zur neueren Vokalmusik*, hrsg. von Rudolf Stephan, Mainz 1974 (*Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung*, 14), 93-119; dass. in *Luigi Nono: Texte - Studien zu seiner Musik*, hrsg. von Jürg Stenzl, Zürich 1975, 409-433

*Ueber den Grossaufbau und die Bedeutung von Händels 'Messiah'*, in *NZfM* 135 (1974), 732-740

*Bewahrende und verändernde musikalische Ueberlieferung* in *AfMw* 32 (1975), 117-123

*Das Musikleben [in der Schweiz]*, in *Begegnung mit der Schweiz*, Bd. III: *Geisteswissenschaft und Dichtung, Die Kunst, Die Musik*, Lausanne 1975, 165-172; dass. in der französischen Ausgabe (*A la rencontre de la Suisse*), in der italienischen Ausgabe (*Incontro con la Svizzera*), der englischen Ausgabe (*Focus on Switzerland*) und in der spanischen Ausgabe (*Encuentro con Suiza*), immer 165-172

*Luigi-Dallapiccola-Bibliographie*, in *SMZ* 115 (1975), 209-212

*Luigi-Dallapiccola-Diskographie*, in *SMZ* 115 (1975), 212

*Monteverdi 1976*, in *SMZ* 116 (1976), 291-297

*Folklorismus - Akademismus - Moderne*, in *Rencontres folkloriques internationales de Fribourg: Colloque international sur le folklore 1976*, Fribourg 1976, 66-70

*Remarques critiques*, in Serge Gut/Danièle Pistone: *Le commentaire musicologique du Grégorien à 1700*, Paris 1976, 81-84 und 90-95

*Zur Ueberlieferung des Sittener Hymnars um 1300*, in *KmJb* 60 (1976), 1-22

"Und weil's nichts gibt, woran man sich halten kann". *Zum musikalischen Schaffen von Constantin Regamey*, unter dem Titel *Constantin Regamey*, in *Melos/NZ für Musik* 3 (1977), 412-415

*Die Angst der Polyhymnia vor dem garstigen Lied*, in *Monatshefte Musiktheater Frankfurt*, Spielzeit 1977/78, Nr. 10, 10-19

*Franz Schreker und Alban Berg. Bemerkungen zu den Altenberg-Liedern op. 4*, in *Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik*, Graz/Wien 1978 (*Studien zur Wertungsforschung*, 11), 44-58

'Lila' ou la jeunesse d'un compositeur de 70 ans, in Nicole Loutan-Charbon: *Constantin Regamey Compositeur*, Yverdon 1978, 89-92

*Altes im Neuen der Italienischen Musik nach 1941*, in *Miscellanea del Cinquantenario*, Milano 1978, 163-172

*Der Genfer Geiger und Komponist Gaspard Fritz (1716-1783)*, in *jazz + classic* 5 (1) (1978), Nr. 5, 30-32

*Tradition und Traditionsbruch*, in *Die neue Musik und die Tradition. Sieben Kongressbeiträge und eine analytische Studie*, hrsg. von Reinhold Brinkmann, Mainz 1978 (*Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung*, 19), 80-101; frz. v. François Ruegg in *Avant-garde et tradition*, Lausanne 1984 (*Contrechamps*, 3), 27-43

*Hommage à Luigi Russolo*, in *SMZ* 119 (1979), 85-86

*Edgard Varèse-Bibliographie*, in *SMZ* 119 (1979), 93-95

*Edgard Varèse-Diskographie*, in *SMZ* 119 (1979), 101-102

"Alte Musik" als Gegenwart, in *HiFiStereophonie* 18/4 (1979), 427-429

*Helvetischer Reigen*, unter dem Titel *Das Alphorn als Soloinstrument. Musikleben und Musikmachen in der zeitgenössischen Schweiz*, in *Neue Musikzeitung* (1979), Nr. 4, 48

*Orientfahrten*, in *Zwischen den Grenzen. Zum Aspekt des Nationalen in der Musik*, hrsg. von Dieter Rexroth, Mainz 1979 (*Frankfurter Studien*, 3), 122-127

*Enquête sur la "Revue musicale Suisse", in SMZ 119 (1979). 282-284*

*Heinrich von Kleists Penthesilea in der Vertonung von Othmar Schoeck (1923/25), in Dichtung und Musik, Kaleidoskop ihrer Beziehungen, hrsg. von Günter Schnitzler, Stuttgart 1979, 224-245*

*Die katholische Kirchenmusik in Freiburg vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert. - Die Anfänge des Cäcilianismus in Deutschland und in der Schweiz, in Cäcilienverband Deutschfreiburgs 1880-1980. 100 Jahre kirchliche und weltliche Gesangskultur, Freiburg i.Ue. 1980, 7-21*

*Ideologia del conformismo nel Metodo Orff, in Musica/Reata [1] (1980), 33-37*

*"Peripherie" und "Zentrum" im Hinblick auf die Handschrift SG 383, in Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Berlin 1974, hrsg. von Hellmut Kühn und Peter Nitsche, Kassel 1980, 100-113*

*Varèsiana, in Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 4: Zur Musik des 20. Jahrhunderts, Hamburg 1980, 146-162*

*Das Erbe der katholischen Kirchenmusik im öffentlichen Kulturleben, in Musica Sacra 100 (1980), 177-182*

*Anmerkungen zu Modell 2. - Anmerkungen zu Modell 6, in Musica Sacra 100 (1980), 225 und 232f.*

*Jan Dismas Zelenka...? [deutsch und französisch], in SMZ 120 (1980), 262-268*

*Zelenka-Bibliographie, in SMZ 120 (1980), 302-304*

*Versuch einer Zelenka-Diskographie, in SMZ 120 (1980), 304-306*

*Constantin Regamey [Begleittext zur Schallplatte] Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik CTS-P 5, Lausanne 1980 [deutsch, gekürzt französisch und englisch]*

*Luigi Dallapiccolas 'Goethe-Lieder', in Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft 4 (1980), 171-192 (gemeinsam mit Peter Horst Neumann)*

*Helvetischer Reigen. Bild und Selbstbild der Schweizer: Garstiger Gesang wider die Idylle, in FAZ (1981), Nr. 6 vom 8. Januar, S. 17 [erweitert aus Das Alphorn als Soloinstrument, in Neue Musikzeitung (1979), Nr. 4, S. 48]*

*Klaus Huber: "Erniedrigt - geknechtet - verlassen - verachtet" [Präsentationstext]. München 1981, [1 Seite]*

*Les fanfares et la musique pour instruments à vent au XXe siècle, in SMZ 121 (1981), 145-151*

*Azione scenica und Literaturoper. Zu Luigi Nonos Musikdramaturgie*, in *Luigi Nono*, hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1981 (*Musik-Konzepte*, 20), 45-57; franz. in *Contrechamps* no 4 (avril 1985), 68-82; ital. in *Nono*, a cura di Enzo Restagno, Torino 1987, 169-183

*Peter Falk und die Musik in Freiburg*, in *SMZ* 121 (1981), 289-296; frz. und gek. als *Pierre Falk et la musique. Moments de bonheur à Saint-Nicolas*, in *Fribourg au temps de Fries. Urbanisme, culture, politique et religion*, éd. par Jean Steinauer, Fribourg 2002 (*Pro Fribourg*, 137), 45-51

*Flashes musicaux sur les années 70 (Résumé)*, in *Penser l'art et la littérature des années 70. Actes du Colloque de Treyvaux 80*, Fribourg 1981, 21-25

*Lulus 'Welt'*, in *Alban Berg Symposion Wien 1980. Tagungsbericht*, Wien 1981 (*Alban Berg Studien*, 2), 31-39

*Le devoir culturel des media*, in *SMZ* 121 (1981), 349-356

*Musikterminologie und "Theorielose Musikkulturen: Zum Verhältnis von musikalischen "Termini" und musikalischen "Benennungen"*, in *International Musicological Society. Report of the Twelfth Congress Berkeley 1977*, Kassel 1981, 778-780

*La composizione più recente di Klaus Huber*, in *Musica/Realtà* 2 (1981), no 2, 21-24

*'Wer sich der Einsamkeit ergibt...'* Zu Béla Bartóks Bühnenwerken, in *AfMw* 39 (1982), 100-112

*"In das Reich der schönen Kunst ganz einzutreten, war ihm nicht beschieden". Zur Josquin-Rezeption im 19. Jahrhundert*, in *Josquin des Pres*, hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1982 (*Musik-Konzepte*, 26/27), 85-101

*"Doch uns ist gegeben, auf keiner Stätte zu ruhn". Luigi Nonos "Neuer Weg"*, in [Programmheft] *Donauesschinger Musiktage 1982*, s.1., 19-22

*Béla Bartók - "Repräsentant der alten Welt"?*, in *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 24 (1982), 31-45

*Un faux Haendel*, in *La Liberté* 113 (1983), no 1 du 1/2 octobre

*Fremd in der Gegenwart. Hommage à Rameau anlässlich seines dreihundertsten Geburtstags*, in *FAZ* (1983), Nr. 228/39 v. 1. Oktober, 25

*Zur Orgelfrage im Cäcilianismus*, in *Orgel und Ideologie. Bericht über das fünfte Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung, 5.-7. Mai 1983 in Göttweig*. Hrsg. v. Hans Heinrich Eggebrecht, Murrhardt 1984 (*Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung*, 9), 103-116

*Luigi Nono - ohne Wende*, in [Programmheft] *Atelier Luigi Nono, 2.-5. Juli 1984, Südfunk Stuttgart*, o.S. [6 S.]

*Vita e morte della SMZ*, in *Musica/Realtà* n. 14 (agosto 1984), 5-9

"Where Grace, and Truth, and Love abound". Zur Rezeption und Geschichte von Georg Friedrich Händels Oratorium "Theodora" (1749) in *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag*, Wiesbaden 1984 (*Beihefte zum AfMw*, 23), 180-201

*Alban Berg und Marie Scheuchl*, in *Österreichische Musik Zeitschrift* 40 (1985), 22-30

*Rauschhaft und rational. Zum hundertsten Geburtstag des Komponisten Alban Berg*, in *FAZ* (1985), Nr. 28 v. 2. Februar (*Sonntagsbeilage Bilder und Zeiten*), o.S.

*Schoecks Penthesilea - Gesang des Ergriffenen.*, in [Programmheft] Stadttheater Bern, Spielzeit 1984/85, 5f.

*Durch-schauen. Anmerkungen zu Helmut Lachenmann*, in [Programm] *Horizonte. Institut für Neue Musik - Staatliche Hochschule für Musik - Freiburg* [i.Br.], Konzert vom 10. Juni 1985, 13-51

*Alban Berg. Streichquartett, op. 3. Lyrische Suite*. [Hüllentext zur Schallplatte] DGG 413 799-1 [mit englischer Übersetzung von Mary Whittall und französischer Übersetzung von Jacques Fournier]

*Belluard 85. Ein kulturelles Feuerwerk, in 1700* [Fribourg] no 15 du 15 mai 1985, 7

*Finanziamento e Indipendenza*, in *Musica/Realtà* n. 16 (april 1985), supplemento, 28-32

*Der Avantgardist und sein Dirigent. Igor Strawinsky und Ernest Ansermet*, in *Passagen* Nr. 1 (September 1985), 12-14. - *L'avant-gardiste et son chef, Igor Stravinsky et Ernest Ansermet*, in *Passages* no 1 (septembre 1985), 12-14

*Prometeo. Nuova versione. Guida all'ascolto*, in [Programmheft] *Prometeo. Tragedia dell'ascolto. Musica di Luigi Nono, Teatro alla Scala, Milano* 1985, 9-16; franz. in *Luigi Nono, Lausanne/Paris* 1987 (*Contrechamps, no spécial*), 170-177

*Zwischen Elephant und Prometheus. Anmerkungen zu Luigi Nonos Schaffen der letzten zehn Jahre*, in *Lust am Komponieren*. Hrsg von Hans-Klaus Jungheinrich, Kassel 1985 (*Musikalische Zeitfragen*, 16), 96-113; franz. in *Luigi Nono, Lausanne/Paris* 1987, (*Contrechamps, no spécial*), 86-97; ital. in *Nono, a cura di Enzo Restagno, Torino* 1987, 206-226

*Un "nuovo" Luigi Nono?*, in [Programmheft] *Accademia nazionale di Santa Cecilia [Roma]*, 10 e 11 ottobre 1985, o.S. [21 S.]

*Luigi Nono: Fragmente - Stille, An Diotima*. [Beiblatt zur Schallplatte] DGG 415 513-2, Hamburg 1986, 2 Blatt; dasselbst abweichender französischer Text und englische Uebersetzung des deutschen Texts

*L'apoculisse di un amore. Il monodramma "Erwartung" (1909) di Arnold Schönberg, in Musica/Realà n. 17 (agosto 1985), 49-60. Deutsch (gekürzt) in Bericht über den 2. Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft: "Die Wiener Schule in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, Wien 1986 (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, 2), 64-72*

*Händels Xerxes - "Zwischen dem Unheilvollen und der Farce", in [Programmheft] Stadttheater Bern, Spielzeit 1985/86, o.S. [3 S.]*

*Constantin Regamey, in Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung, Basel 1986, 261-264 [mit englischer Zusammenfassung, S. 462]*

*Ein differenziertes Bild des welschen Mikrokosmos. Das literarische Chanson in der Suisse romande - von Gilles bis Yvette Théraulaz, in Tages-Anzeiger (1986) v. 26. März, 11 und 13*

*Vermutungen über "Risonanze erranti" [von Luigi Nono], in [Programmheft] WDR. Musik der Zeit III, 15. März 1986 [2 S]*

*"Aber abseits wer ist's?" Ueber Musikkulturen in der Westschweiz, in Musica 40 (1986), 124-128; dass. in civitas 41/130 (1986), 119-125*

*Une affaire (jadis) classée. A propos de "Statterostrob" de Jean Balissat, in dissonanz/dissonance no 8 (mai 1986), 12-19*

*Erik Satie, Alberto Savinio und die Rezeption der französischen Avantgarde der Zeit um 1914, in Musik, Deutung, Bedeutung. Festschrift für Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag. Hrsg. v. Hanns Werner Heister und Hartmut Lück, Dortmund 1986, 50-58*

*Arnold Schönberg: Ode to Napoleon Buonaparte. Anton Webern: Streichtrio. Satz für Streichtrio. Quintett für Streicher und Klavier. Rondo für Streichquartett. [Textbeilage zur Schallplatte] DGG 415 982-1, [deutsch, mit franz. und engl. Uebersetzung]. 3 S.*

*Georg Büchner - "musikalisch gelesen" von Alban Berg, in Wozzeck [Programmheft] Stadttheater Bern, Spielzeit 1986/87, 18-20; Nachdruck unter dem Titel Komposition als Dienst am Drama. Büchners "Wozzeck" - musikalisch gelesen von Alban Berg, in ÖMZ 52 (1997), Nr. 8, 16-23*

*Versuch die Narrenkappe tanzend in die Luft zu werfen. Nüchterne Befragung eines Musikkritikers, in MusikTexte Nr. 18 (Februar 1987), 37-39*

*Händel in London, in civitas 42 (1987), Nr. 4/5, 119-126*

*Anthologie de la musique fribourgeoise. Anthologie der Freiburger Musik. Conception, transcriptions, textes de présentation. Fribourg: Musica Friburgensis 1987. 3 disques, brochure de 25p.[deutsch und französisch]*

*Textwahl als Bekenntnis: Othmar Schoecks Eichendorff-Lieder op. 30, in Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck. Ein Symposium*, hrsg. v. Stefan Kunze und Hans Jürg Lüthi, Zürich: Atlantis 1987, 61-79; dass. in *Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft* 47 (1987), 53-60

*André Richard: Echanges pour orchestre et live electronics (1985-86)*, in *Melos* 49 (1987), Nr. 4, 60-93

*Edition d'une romance parodique occitane: "L'altrier cuidai aber druda"*, in *Studia occitana in memoriam Paul Remy*, Michigan: Medieval Institute Publications 1986/II, 53-63 [avec Marie-Claire Gérard-Zai]

*George Frideric Handel: Funeral Anthem "The ways of Zion do mourn"*, in [Programmheft] *Internationale Musikfestwochen, Osterfestspiele [Luzern]* 1988, Luzern 1988, 73-76

*Ballettmusik und Musikballett. Guter Geschmack kann dienlich sein*, in *Musik & Theater* (1988), Nr. 4, 52-56

*Die weltliche Heilige und ihr Märtyrer. Zu Jules Massenets Werther*, in [Programmheft] *Stadttheater Bern, Spielzeit 1987/88*, 7-15; dass. in *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag*, hrsg. v. Hanns-Werner Heister, Karin Heister-Grech, Gerhard Scheit, Hamburg: von Bockel 1993, II: *Musik und Theater*, 109-119

*Luigi Nono, Hermann Scherchen, Karl Amadeus Hartmann: Correspondance. Lettres éditées et traduites*, in Luigi Nono, Lausanne/Paris: L'Age d'Homme 1987 (*Contrechamps*, no spécial), 35-53 (gemeinsam mit Dominique Rosset)

*Die Ballettmusik und ihr Ausdruck*, in *3. Lenker Theater Tage, Tagungsakten*, Bern 1988, 29-33

*Textes et contextes*, in *Composition et perception*, Lausanne 1989 (*Contrechamps*, 10), 128-139; deutsch in *MusikTexte* Nr. 27 (1989), 40-44; italienisch von Joanna Maria Pini in *Musica/Realtà* n. 25 (aprile 1988), 161-173

*Prometeo [von Luigi Nono]*, in *Journal Berlin. Kulturstadt Europas 1988*, August 1988, 14

*Musiklyrik von Luigi Nono und György Kurtág*, in *Komponistenporträt Luigi Nono*, hrsg. v. Klaus Kropfinger, Berlin: Berliner Festspiele 1988, 62-67

*Der Opernfilm oder die Kunst, sich im Wege zu stehen*, in *Musik und Theater* (1988), Nr. 9, 14-19

*Kompozytor Constantin Regamey - z szwajcarskiego punku widzenia [Constantin Regamey aus Schweizer Sicht]*, in *Oblicza polistylistyki Materialy sympozjum poświęconego twórcy Konstantego Regameya*, Warszawa, 29-30 maja 1987, Warszawa, Sekcja muzykologów związku kompozytorów polskich 1988, 207-233 (mit Diskussion 380-384 und 421-423)

- Heinz Holliger: Le hautboïste*, in *dissonanz/dissonance* Nr. 21 (August 1989), 11-15
- Bedingungslos in Grenzsituationen [Heinz Holliger]*, in *Musik & Theater* (1989), Nr.5, 23 [unter Pseudonym Georges Thomas]
- Luigi Nono - der radikale Wanderer*, in [Programmheft] *Donau- eschinger Musiktage 1989*, 57-59
- Palestrina als Komponist in der deutschen Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, in Palestrina und die Idee der klassischen Vokal- polyphonie im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte eines kirchenmusi- kalischen Stilideals [...]*, hrsg. von Winfried Kirsch, Regensburg 1989 (*Palestrina und die Kirchenmuik im 19. Jahrhundert*, 1), 35-41
- Der becircte Mann oder Wie verführt man ein männliches Wesen auf der Opernbühne?*, in *Musikkulturgeschichte. Festschrift für Constantin Floros zum 60 Geburtstag*. Hrsg. von Peter Petersen, Wiesbaden 1990, 369-386
- Für Luigi Nono*, in *Akademie der Künste "Kunstpreis Berlin" 1990, Jubiläumsstiftung 1848/1948*, Berlin 1990, 4-8
- Le Dialogue de Michel Butor avec les variations Diabelli de Beethoven*, in *Les Ecrivains face à la critique. Les Actes du Ve Colloque Interdisciplinaire Fribourg [1983]*, Fribourg 1990 (Interdisciplinaire, 8) 64-[77]
- Luigi Nono e la musica antica*, in *Voci Enigmatiche*, Torino, De Sono 1990, 101-107
- Critique et création musicale*, in *Analyse Musicale* no 19 (avril 1990), 13f.
- REACTIONS. Randbemerkungen zum Bearbeiter Dieter Schnebel*, in *SchNeBeL*, hrsg. v. Werner Grünzweig, Gesine Schröder, Martin Supper, Hofheim 1990,109-116
- Fragmente zur Aufführung eines Torsos [Les Contes d'Hoffmann]*, in *5. Lenker Theatertage. Tagungsakten: Hoffmanns Erzählungen*, Bern 1990, 37-43
- Wagner, Peter. Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralkunde*, in *Miroir de la science. 100 ans de livres à l'Université de Fribourg. Spiegel der Wissenschaft. 100 Jahre Bücher an der Universität Freiburg*, Fribourg, Editions Universitaires 1990, 15-17, 20
- Laudatio auf Luigi Nono*, in *MusikTexte* Nr. 35 (Juni 1990), 48-51
- "A Carlo Scarpa" von Luigi Nono*, in [Programmheft] *Donaueschinger Musiktage 1990*, 43f.; dass. in [Begleitheft zur CD] *col legno AU 31819*, 5-7 (mit engl. Uebersetzung 29-31)
- Les choix culturels sont politiques*, in *La Liberté* (1990), no 6 du 6/7 octobre, [37]; dass. in *Paroles de... Fribourg à un tournant*, Fribourg 1991, 54f.

*Opera e televisione. Seminario internazionale, presidente Hansjörg Pauli. Atti*, Roma, Istituto di ricerca per il teatro musicale 1989

*Avant-propos. Jean Derbès*, in Jean-Louis Matthey: *Jean Derbès. Catalogue des oeuvres*, Lausanne 1990 (*Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne. Département de la musique - Section des archives musicales. Inventaire isolé*, [s.n.], 11-14

*Claudio Monteverdi im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit*, in *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft*, hrsg. v. Hermann Danuser und Friedhelm Krummacher, Laaber 1991 (*Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover*, 3), 269-306; Teildruck italienisch in *L'esperienza musicale. Teoria e storia della ricezione*, a cura di Gianmario Borio e Michaela Garda, Torino, EDT/Musica 1989, 166-184

*Musikwissenschaft - quo vadis?* [Antwort auf eine Umfrage], in *Neue Zeitschrift für Musik* 152 (1991), Nr. 2, 20f.

"*Reinlichkeitsgefühl in Kunstdingen*". "*Politische Musik*" - *Skizze einer Begriffsgeschichte*, in *MusikTexte* Nr. 39 (April 1991), 48-55

*Die Grotteske - Eine Opernrevolution?*, in [Programmheft] *Oper Dortmund, Spielzeit 1990/91* (5. Mai 1991), 7-16; stark erweitert als *Montierte Commedia dell'arte. Zu Sergej Prokofjews "Die Liebe zu den drei Orangen"*, in [Programmheft] *Staatsoper Stuttgart, Spielzeit 1994/95*, Heft 24 (11. Juni 1995), 9-23; dass. revidiert in [Programmheft] *Hamburgische Staatsoper, Spielzeit 2001/2002*, 27. Januar 2002, 4-15; dass. in *Musik & Ästhetik* 6 (2002), H. 23, 32-45

*Adolf Wölfli lu par trois compositeurs*, in *Wölfli dessinateur - composit-eur*, éd. par Elka Spoerri et Michel Thévoz, Lausanne, L'Age d'Homme 1991, 61-69

*Luigi Nono - nach dem 8. Mai 1990*, in *Luigi Nono Graz/Wien 1991 (Studien zur Wertungsforschung*, 24), 11-34; dass. in [Programmheft] *Staatsoper Stuttgart, Spielzeit 1992/93: Intolleranza 1960*, 11. Oktober 1992, 6-23

[*Glückwunsch an Hans Oesch*], in *Festgabe für Hans Oesch zum 65. Geburtstag am 10. September 1991*. Redigiert von Wulf Arlt und André Baltensberger, Basel 1991, 45

*Heinz Holligers Introitus für Tonband*, in *Die Analyse elektroakustischer Musik - Eine Herausforderung an die Musikwissenschaft?*, Berlin 1991, 83-90; z.T. frz. in *Heinz Holliger. Entretiens, textes, écrits sur son oeuvre*, [édité par Philippe Albèra], Genève 1996, 249-255, dass. deutsch Bern 1966, 126-130

*York Höller: Le Maître et Marguerite - un opéra allemand*, in [Programme] *Opéra de Paris, 20 mai 1989*; englisch von Sue Rose in *Tempo* No. 179 (december 1991), 8-15

*Tempo e spazio. Problemi di un rapporto tra opera e televisione*, in *Quaderni dell'I.R.T.E.M.* 11, Serie 3: Atti, N. 5: *Tempo e spazio. Problemi di un rapporto tra opera e televisione*, Seminario internazionale, Roma 1991, 42-54

*Kammeroper*, in *Programmheft Wittener Tage für neue Kammermusik 1992*, Witten 1992, 8-13

*Wilhelm Furtwängler: Der Dirigent nach dem Ende des Espressivo*, in *Neue Zürcher Zeitung* 213 (1992), Nr. 101 vom 2./3. Mai, 68 (Beilage *Literatur und Kunst*); dass. in *Wilhelm Furtwängler in Diskussion*, hrsg. v. Chris Walton, Winterthur 1996, 25-32

*Luigi Nono: La lontananza nostalgica utopica futura*. [Texte de présentation du CD] disques Montaigne 782004, Paris 1992

*Traum und Musik*, in *Musik und Traum*, München 1992 (Musik-Konzepte, 74), 8-102 [auch Konzeption dieses Bandes]. Vortragsfassung in *Der Traum. Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch*, hrsg. von Edgar Marsch, Freiburg (Schweiz) 1996 (Seges, N.F., 15), 117-134

*Busonis Sohn: Zur Genese von Varèses Musikästhetik*, in *Edgard Varèse: Die Befreiung des Klangs*. Symposium *Edgard Varèse* Hamburg 1991, hrsg. v. Helga de la Motte Haber, Hofheim 1992, 17-27

*En musikförläggares Credo i våra dagar* [Credo eines Musikeverlegers in dieser Zeit, übersetzt von Bengt Pleijel] in *musikrevy* 47 (1992), Nr. 7/8, 274f.

*"Es klinget so herrlich..." Musik und Macht. Aus einem Gespräch mit Jürg Stenzl*, in [Programmheft] *2. Graben Fest-Tage 92. "Things ain't what they used to be". 'Entartete Musik'*, Wien 1992, [40]-[43]

*Führer und Töne*, in *Falter* [Wien] (1992), Nr. 26, 22f.

*Strenge und Klang Sinnlichkeit* [Luigi Dallapiccola und Hans Werner Henze], in *Bühne* (1992), Nr. 10, 80-82

*Das Rätsel Olivier Messiaen*, in *ÖMZ* 47 (1993), 536-542

*Entweder/oder. Eine Laudatio auf Gösta Neuwirth*, in *Gösta Neuwirth*, Wien: Universal Edition 1992, 15-23; gekürzt in *Gösta Neuwirth*. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste hrsg. von Werner Grünzweig, Hofheim 1997 (*Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts*, 1), 42-50

*Frammento come opera musicale*, in *L'Asino d'oro* 3 (1992), n. 5, 90-113

*Intolleranza 1960*, in [Programmheft] *Staatsoper Stuttgart, Spielzeit 1992/93: Intolleranza 1960*, 11. Oktober 1992, 58-70; dass. in [Programmheft] *Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 1995/96, Intolleranza 1960*, 16. September 1995, 35-68; gekürzt in *ÖMZ* 56 (2001), Nr. 5, 27-33

*Polyphonie der Epochen: Luigi Ferdinando Tagliavini*, in [Begleittext zur CD] *Orgues du pays de Fribourg/Orgellandschaft Freiburg*, Musica Friburgensis, Euterpe MF 93403, Fribourg 1993, 35f.

*Madrigal? - ein Rückblick nach vorne*, in [Programmheft] *Wittener Tage für neue Kammermusik 1994*, 22-27; rev. Nachdruck in *Progetto Pollini. Ein Programmbuch*, hrsg. von J'S', Salzburg 1999, 124-130

*Wolfgang Rihm: Form/Zwei Formen (1993-94)*, in *ibid.*, 81-83

*Die Schönheit des Unbekannten und Ungewohnten*, in [Begleittext zur CD] *Helmut Lachenmann 1: II. Streichquartett "Reigen seliger Geister" (1989)*, *Tanzsuite mit Deutschlandlied (1979/80)*, disques montaigne MO 782019, Paris 1994, 9-11

*"Una povera ragazza" - Carlo Goldonis La buona figliuola in Niccolò Piccinnis Vertonung*, in *Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert. [...]*. Hrsg. von Jürgen Maehder und Jürg Stenzl, Frankfurt/M 1994 (*Perspektiven der Opernfor-*schung, 1), 81-97

*Hommage an Ruth Berghaus*, in *Strawinsky/Ramuz, Histoire du soldat in der Inszenierung von Ruth Berghaus in der Laudinella St. Moritz 1990. Tagungsakten der 9. Theater Tage in Chaumont vom 15.-17. Oktober 1993*, Bern 1994, 7-17

*Ausstellungskonzept "Kosmos Musik. Eine Geschichte in Bild, Ton und Text. Teil IX. Das 19. Jahrhundert. Teil X. Das 20. Jahrhundert"*, Wien 1994, Ms., 16 S.

*Filmmusik aus Royal Palace [von Kurt Weill]*, in [Programmheft] *Musik und Film, ensemble recherche, Konzert vom 12. Junu 1994 in Freiburg i.Br.*, [11]

*Luciano Berio*, in [Werkverzeichnis] *Luciano Berio*, Wien: Universal Edition [1994], 5

*Befreite Wahrnehmung. Der Komponist Helmut Lachenmann*, in [Programmheft] *wien modern 1994*, 31-38; dass. in *Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch Zeitfluss 95*. Hrsg. von Jürg Stenzl, Salzburg 1995, 51-56; holländisch in *Holand Festival. Muziek ut Duitsland*, Amsterdam 1995, 5-13; gekürzt in [Programmheft] *Fünzigste Bregenzer Festspiele 1995, Konzert vom 22. August*, o.S.

*Heutige Musik zwischen Innovation und Tradition* [Diskussionsleitung; Gesprächstranskription], in *ÖMZ 49 (1994)*, Nr. 10, 613-628

*Luigi Nono: Der rote Mantel. Ballettsuite (B) für Orchester (1954)*, in [Programmheft] *Tage für Neue Musik Zürich, 11.-13. November 94*, o. S. [3 S.]

*Zum gregorianischen Choral im 19. Jahrhundert anhand peripherer Quellen*, in *Studien zur Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, Friedrich Wilhelm Riedel zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling, Tutzing 1994 (*Mainzer Studien zur Musikwissenschaft*, 32), 88-104 [gedruckt ohne die Musikbeispiele und die Abbildung]

*Laudatio: Omaggio a André Richard*, in *Preisverleihung an Herrn André Richard 18. Juli 1994*, Christoph und Stephan Kaske-Stiftung München, München [1994], 9-15

*Zum Lied in der "Wiener Schule"*, in *Bayerischen Akademie der Schönen Künste, Jahrbuch 8* (1994), 173-180

*Improvvisazione nell'opera di Luigi Nono*, in *Ricordi oggi 8* (1994), Nr. 2, 7; Nr. 3, 8; deutsch in *Luigi Nono. Aufbruch in Grenzbereiche*, hrsg. v. Thomas Schäfer, Saarbrücken 1999, 36-43

*Quatuor à cordes et orchestre*, in *Le Monde*, septembre 1994

*Zur Veränderung des kirchenmusikalischen "Erbes" und Diskussionsprotokoll Kirchenmusik im Gespräch. Ideen, Visionen und Realitäten in Beiträgen aus den Diskussionen*, in *Kirchenmusikalisches Erbe und Liturgie. Internationales wissenschaftliches Symposium an der Katholischen Universität Eichstätt am 18.-20. September 1989*, hrsg. v. Karlheinz Schlager, Tutzing 1995 (*Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft*, 10), 13-23 und 183-212

*Musiktheater als "Szenische Aktion"*, in [Booklet zur CD] *Luigi Nono: Intolleranza 1960*, Teldec 4509-97304-2 (1995), 60f. (mit engl., frz. und ital. Uebersetzung)

*Luigi Nono: Prometeo*, Begleitheft zur CD EMI 5 55209 2, Köln 1995, 9-19, 49-58, 77-86, 105-114 (deutsch mit englischer, französischer und italienischer Uebersetzung)

*Sándor Veress - Auf der Suche nach der verlorenen Heimat*, Begleittext zur CD ECM 1555 (1995), o.S. [12 S.] (deutsch mit französischer und englischer Uebersetzung)

*"Sieg der deutschen Musik über welschen Dunst und welschen Tand"? Zu Carl Maria Webers Freischütz*, in *Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft für die klassisch-romantische Zeit 55* (1995), 217-230

*"Omaggio a Luigi Ferdinando Tagliavini"*, in *Musicus perfectus. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini "prattico e specolativo" nella ricorrenza del LXV° compleanno*, raccolti da Pio Pellizzari, Bologna 1995, XI-XVII

*Winterreisen* [Schubert/Hans Zender], in [Programmheft] *Musik unserer Zeit, Salzburger Festspiele 1995*, 28. Juli/1. August, 18-26

*Hans Zender und Giacinto Scelsi*, in *ibid.*, 34-41

*Lieber Wolfgang. Briefe aus der Entstehungszeit von il canto sospeso*, in *Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch Zeitfluss 95*. Hrsg. von Jürg Stenzl, Salzburg 1995, 74-80

*Der Prophet. erneut vertrieben? Das Arnold-Schoenberg-Institute in Los Angeles sucht eine neue Bleibe*, in *Frankfurter Allgemeine Zeitung 1995*, Nr. 226 v. 28. September, 41

*Round Table III, in Kammermusik zwischen den Weltkriegen. Symposium 1994*, hrsg. v. Carmen Ottner, Wien 1995 (*Studien zu Franz Schmidt*, 9), 252-254

*Standhaft und frech Einspruch erhoben. Gebrauchsmusik ohne Qualitätsverlust. Zum Tode des Komponisten Reiner Bredemeyer*, in *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (1995), Nr. 285 v. 7. Dezember, 40

*Johann Sebastian Bach - "un miracle de Dieu". Ueber den Bachglauben Gioacchino Rossinis*, in *Bach und die Moderne*. Hrsg. von Dieter Schnebel, Wiesbaden 1995 (*Wolfenbütteler Forschungen*, 65), 47-63

*Jacques Wildberger oder Die Lehre vom Anderen (1976)*, in *Jacques Wildberger oder Die Lehre vom Anderen. Analysen und Aufsätze von und über Jacques Wildberger*, hrsg. von Anton Haefeli, Zürich [1996], 225-232

*Aushorchen und schweigen. György Kurtágs Anreicherung des Gewöhnlichen*, [gekürzt] in *du* (1996), Nr. 5, 32-34

*Moses und Aron: Ein Oratorium für die Opernbühne*, [gekürzt] in *Informationen für Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele*, Mai 1996, 18-21

*In Search of a History of Musical Interpretation*, in *The Musical Quarterly* 79 (1995), 683-699

*Der Triumph der Ordnungsliebe. Ein Essay über Aufstieg und Fall der musikalischen Neoklassik*, in *Basler Zeitung, Basler Magazin* Nr. 17 vom 27. April 1996, 2f.

*Weill in Vienna*, in *Kurt Weill Newsletter* 14 (1996), N. 1, 7-9

*Orchesterspiegel. Friedrich Cerhas "Impulse" für die Wiener Philharmoniker im Musikverein*, in *ÖMZ* 51 (1996), 459-461

*Orchester heute und Zur CD-Beilage*, in *Orchesterkultur. Variationen über ein halbes Jahrhundert. Aus Anlaß des 50. Geburtstags des Sinfonieorchesters des Südwestfunks* hrsg. von Jürg Stenzl, Stuttgart, Metzler 1996, 6-15

*Die musikalische Darstellung der Wahrheit. Modest Mussorskis Oper "Boris Godunow"*, in *Informationen für Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele* (Dezember 1996), 21

*György Kurtágs Mikrokosmos*, Begleittext zur CD ECM 1598 453 258-2, (1996), [6]-[13] (mit engl. [14]-[20] und frz. [22]-[28] Übersetzung) [Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik 1997]

*Der andere Wozzeck. Zu Manfred Gurlitts Büchner-Oper (1926)*, in *Hermenautik - Hermeneutik. Literarische und geisteswissenschaftliche Beiträge zu Ehren von Peter Horst Neumann*. Hrsg. von Holger Helbig, Bettina Knauer, Gunnar Och, Würzburg 1996, 397-406

*Das Theater des Hörens. André Richard im Gespräch mit Jürg Stenzl*, in *Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater*, [hrsg. von Wolfgang Storch], [Berlin], Institut für Auslandsbeziehungen 1966, 80-82

*Salomons Sammlung. Verfahren der Mönche zur Tradierung der Gregorianik*, in *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (1996), Nr. 300 v. 24. Dezember, S. N5 (Beilage *Geisteswissenschaften*). Nachdruck in *Wissenschaftsjahrbuch '97. Natur und Wissenschaft, Geisteswissenschaften. Frankfurter Allgemeine*. Hrsg. v. Rainer Flöhl und Henning Ritter, Frankfurt 1997, 598-602

*A l'écoute de Luigi Nono. Un entretien avec J'S'*, in [PH] *Prometeo*, La Monnaie/De Munt, Bruxelles, 4. März 1997, 38-49

*Michael Gielen, ein Avantgardist?*, in *impuls. SWF-Sinfonieorchester* Nr. 8 (April 1997), [3]

*Neue Professoren: Jürg Stenzl*, in *Universität Salzburg plus* Studienjahr '96/97, Nr. 4 (Mai 1997), 18

*Der Tondichter Heinz Holliger*, Begleittext zur CD ECM 1618 457 066-2, München (1997), [4]-[11] (mit engl. [20]-[27] und frz. [12]-[19] Übersetzung)

*Urteilen über gegenwärtige Musik aus der Sicht des Musikhistorikers*, in *ÖMZ* 52 (1997), Nr.X, 15f.

*Studio sugli Studi per pianoforte*, in *Le tentazioni della virtuosità*, a cura di Enzo Restagno, Milano 1997, 19-30

*Stimme gegen Instrument?*, in [Programmheft] *wien modern '97: voices words*, Wien 1997, 17-23

*Als die Postmoderne noch jung war. Ernst Krenek in Wien*, in *Festschrift für Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. Axel Beer, Kristina Pfarr und Wolfgang Ruf, Tutzing 1997 (*Mainzer Beiträge zur Musikwissenschaft*, 37), Bd. 2, 1347-1354

*Salzburger Dramaturgie? Gérard Moritier im Gespräch mit Jürg Stenzl*, in *ÖMZ* 52 (1997), Nr. 8, 4-9

*Neue Musik und Altes Hören*, in *Musicus Discologus. Musiche e scritti per il 70° anno di Carlo Marinelli*, a cura di Giuliano Macchi, Marcello Gallucci, Carlo Scimone, Vibo Valentia 1997, 433-442

*André Richard - Musiker*, Begleittext zur CD MGB CTS-M 53, Zürich 1998, 2-6 (mit frz. [7-11] und engl. [12-16] Übersetzung)

*Leistungen und Herausforderungen [der Schönberg-Forschung]*, in *ÖMZ* 53 (1998), Nr. 3-4, 15-18

*Gottfried von Einems "Ort" in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, in Gottfried von Einem und die Salzburger Festspiele. Eine Publikation der Salzburger Festspiele, hrsg. von Angelica Bäumer unter Mitarbeit von Gisela Prossnitz, Salzburg 1998, 11-16*

*Der Anfang der Musikwissenschaft in der Schweiz als ein "Sonderfall": Peter Wagner und die Folgen in Freiburg i.Ue., in Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, N.F. 18 (1998), 251-258*

*Geschichten. Luigi Nonos "Bewußtseinstheater" Al gran sole carico d'amore, in [Programmheft] Luigi Nono: Al gran sole carico d'amore, Staatsoper Stuttgart, Spielzeit 1998/99, Heft 46, 11-19; dass. im Booklet zu CD Luigi Nono, Al gran sole, Teldec 8573-81059-2, [Hamburg 2001], 26-33, engl. v. Alfred Clayton, 8-15, französisch v. Jean-Claude Poyet, 45-52*

*Ein klingendes Haus: Das Salzburger "Progetto Pollini II", in Progetto Pollini. Ein Programmbuch, hrsg. von J'S', Salzburg 1999, 7-10, beiliegend dass. englisch; gekürzt als Progetto Pollini II, in [Programmzeitung] Salzburger Festspiele 1999, o.S. [1 S.]; dass. als Maurizio Pollini im Mittelpunkt, in Informationen für Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele, Juni 1999, 35-37*

*Zum weiterlesen, zum weiterhören, in ibid., 136-139*

*Phil Glass: Peace Symphony. [Gespräch]. Aufgezeichnet von Margarethe Lasinger, in [Programmzeitung] Salzburger Festspiele 1999, o.S. [1/2 S.] und in Informationen für Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele, Juni 1999, 34*

*Luigi Nono, in [PH] Luigi Nono '99. das neue werk [Hamburg], 9.-11. April 1999, 6-10*

*Das italienische Oratorium in Wien, Nicola Porpora und sein Il Gedeone, Begleittext zur CD cpo 999 615-2, Georgsmarienhütte 1999, 7-12 (mit englischer (Susan Marie Praeder) [S. 20-25] und französischer (Sophie Liwszyc) [S. 32-37] Übersetzung)*

*Luigi Nono und Multikulturalismus, in offene Regionen. Weltmusik zu Gast in Wien. Texte zum Symposion, hrsg. von Gertraud Cerha und Vera Blaha, Wien [1999], 63-67*

*Faustlust und Faustfrust - der Stoff als Herausforderung für viele Komponisten, in Salzburger Festspiele 1999. Sonderbeilage der Salzburger Nachrichten, 3*

*Eine "Friedenssymphonie". Die "Choral Symphony von Philip Glass", in [PH] Salzburger Festspiele 1999, Philip Glass: Symphony No 5 (Choral). Requiem, Bardo and Nirmanakaya, 11-15, engl. von Steve Wilder, ibid. 17-21*

*Les musiques de Constantin Regamey, in Constantin Regamey (1907-1982). Inventaire du Fonds musical précédé du Catalogue des Oeuvres par Jean-Louis Matthey, assisté de Martine Rey-Lanini, avec des propos liminaires de Raphaël Brunner, Jerzy Stankiewicz, Jürg Stenzl. Préface Hubert Villard, Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire 1999, 33-39*

*Doppelt gekrönt. Was ist das Besondere an der Staatsoper Stuttgart?*, in *Oper 1999. Das Jahrbuch der Zeitschrift OPERNWELT*, Berlin 1999, 22-25

*Zu den Conducten in StV (fast eine Liebesgeschichte)*, in *Miscellanea Musicae. Rudolf Flotzinger zum 60. Geburtstag*, hrsg. v. Werner Jauk, Josef-Horst Lederer, Ingrid Schubert, Wien 1999 (= *Musicologica Austriaca*, 18), 315-331

*Improvisation im Schaffen Luigi Nonos*, in *Luigi Nono. Aufbruch in Grenzbereiche*, hrsg. v. Thomas Schäfer, Saarbrücken 1999, 36-43

*War Arnold Schönberg ein Wagnerianer?*, in *Schönberg und Wagner. 3. Wagner Tage in Graz. Bericht zum Symposium, 3. Oktober 1998*, Wien [2000], 6-15

*„Verspätete Musikwissenschaft“ in Frankreich und Italien? Musikforschung im Spannungsfeld von Nationalismus, Reaktion und Moderne*, in *Musikwissenschaft - eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernisierungsverweigerung*, hrsg. von Anselm Gerhard, Stuttgart 2000, 281-305

*„Perotinus Magnus. Und die Musikforschung erschuf den ersten Komponisten. Nach ihrem Ebenbilde erschuf sie ihn“; „Perotinus und das „Ereignis“ Notre Dame. Auswahlbibliographie“; „Perotinus-Diskographie“*, in *Perotinus Magnus*, München 2000 (*Musik-Konzepte*, 107), 19-52, 101-105 und 106-109

*„Erfolglos, vergessen, unterschätzt. Georg Friedrich Händels „Theodora““*, in *[Programmheft] Pfingsten Barock, Salzburg 2000, 10. Juni*, 5-11, englisch von Steve Wilder, 13-17

*„Experimentalstudio Notre-Dame-Conductus“*, in *Musikwissenschaft – Musikpraxis. Festschrift für Horst-Peter Hesse zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Kai Bachmann und Wolfgang Thies, Anif/Salzburg 2000, 158-172

*Drei Variationen des Troja-Stoffs: Gegenwart – antik verhüllt“*, in *Salzburger Festspiele 2000. Salzburger Nachrichten Sonderbeilage*, 22. Juli 2000, 4f.

*„Luigi Nono: Prometeo. Un guide pour l'écoute“*, in *[PH] Festival d'Automne, Paris, Cité de la Musique, 29/30 septembre 2000*, 8f.

*„Luigi Nono“*, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, [PH] Milano Musica, 27 settembre/13 novembre 2000, Milano, Teatro alla Scala 2000, 11-15

*„1. Catalogo delle opere di Luigi Nono. – 2. Scritti di Luigi Nono. – 3. Opere critiche sulla vita e le opere di Luigi Nono“*, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, [PH] Milano Musica, 27 settembre/13 novembre 2000, Milano, Teatro alla Scala 2000, 270-311

*Vom Nil zum Tiber, von den Pharaonen zu Mussolini*, in *Aegyptomanie. Europäische Ägyptenimagination von der Antike bis heute*, hrsg. von Wilfried Seipl, Wien 2000 (*Schriften des Kunsthistorischen Museums*, 3), 345f.

*Zwei Generationen der musikalischen „Moderne“. Richard Strauss – Béla Bartók und Igor Strawinsky*, in *Bayerische Akademie der Schönen Künste Jahrbuch* 14 (2000), Bd. 2, 609-624

*Luigi Nono*, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, Milano, Milano Musica/Teatro alla Scala 2000, 11-15

*Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck*, (in Zusammenarbeit mit Stephanie Annies, Harald Schamberger und Christian Schleiss), in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, N.F. 20 (2000), 143-201

[Mozart, KV 516c – Brahms, op. 67 – Reger, op 146], in [PH] *Internationale Stiftung Mozarteum, Konzert des Leipziger Streichquartetts und Karl Leister, Klarinette vom 3. April 2001*, [9]—[13]

*Musikalisches Salzburg um 1800*, in *Salzburger Volkskultur* 25 (2001), 129-131

*Luigi Nono „Intolleranza 1960“*, in *ÖMZ* 56 (2001), 27-33

*Geschichten. Luigi Nonos „Bewußtseinstheater“ Al gran sole carico d’amore*, in Booklet zur CD Luigi Nono, *Al gran sole*, Teldec 8573-81059-2, [Hamburg 2001], 26-33, engl. v. Alfred Clayton, 8-15, französisch v. Jean-Claude Poyet, 45-52

„... eine Gesinnung, die übers bloße Theaternachen hinausreicht ...“. *Die Staatsoper Stuttgart*, in *Die Jahre der Oper 1996 bis 2001. A.T. Schaefer fotografiert in der Staatsoper Stuttgart Die Oper des Jahres 1998, 1999, 2000. Textbeiträge von Jürg Stenzl, Christian Marquart, Alexander Kluge*, [Stuttgart], B. Kühnle Verlag [2001], 11-13

„»SHIR ASHIRIM – LIED DER LIEDER«. Hans Zenders Vertonung des Hohelienliedes, in [Programmheft] *Komponisten der Zeitenwende. Hans Zender. Shir Hashirim (Lied der Lieder)*, *Salzburger Festspiele*, 30. August 2001, 2, 6-12 mit gekürzter engl. Übersetzung von Anne Heritage und Herbert Glass, 13-19

„... Ordnungen als aufgehobene, als durchbrochene, als überwindbare erkennen...“, in *Safety Curtain 2: Christine & Irene Hohenbüchler*, hrsg. von museum in progress. In Zusammenarbeit mit der Wiener Staatsoper, Wien, P & S 2001, 18-21, engl. Von [Steve Gander], 22-25

„*Fantasia sulle Fantasia*“ [Traduzione di Gabrio Taglietti], in *Ovunque lontano dal mondo. Elogio della Fantasia*, a cura di Enzo Restagno, Milano, Longanesi 2001, 115-126

„*Im Reich der Musik. Heinrich Sutermeister und Carl Orff zwischen 1935 und 1945*“, in *Musik & Ästhetik* 5 (2001), Nr. 20, 44-66

„*Auf Mozart-Spurensuche im Fernen Osten – Mozart Pathfinding in the Far East*“, in *Info. Der Newsletter für alle Freunde von „Mozart 2006 Salzburg“* 07/2001, 4-6

*Luciano Berios Muttersprache*, in Booklet zur CD *Voci*, ECM1735 461 808-2, [4]-[12], ital. von Agnese Pavanello [18]-[26], engl. von Bradford J. Robinson [32]-[40], franz. von Martine Passelaigue [46]-[54]

„*Fascismo - kein Thema?*“, in *Gesellschaft für Musikforschung. Musikforschung, Faschismus, Nationalsozialismus. Referate der Tagung Schloss Engers (8. Bis 11. März 2000)*, hrsg. v. Isolde v. Foerster, Christoph Hust, Christoph-Hellmut Mahling, Mainz, Are Edition 2001, 143-150

*Paul Hindemith: 6. (5.) Streichquartett*, in [PH] *Veranstaltungsreihe zum 10. Todestag des Komponisten Ernst Krenek. Methamorphosen, Musik für Kopf und Seele*, Konzert vom 2. Dezember 2001, Wiener Konzerthaus, Schubert-Saal, [Wien 2001], S. [9f.]

*Zur Ehrenpromotion von Helmut Lachenmann an der Hochschule für Musik und Theater Hannover*, in [PH] *Hochschule für Musik und Theater Hannover, 20.-21. November 2001: Ehrenpromotion Prof. Helmut Lachenmann*, [Hannover 2001], S. [2-5]

„*Postdramatisches*“ *Musiktheater?*, in *Zeit – Wart, Gegen – Geist. Beiträge über Phänomene der Kultur unserer Zeit*, hrsg. v. Hannes Grosseck & Thomas Reischl, *Festschrift Sigrid Wiesmann*, Wien 2001, 319-328

*Gesänge und Singende im Purgatorio von Dantes Commedia*. in *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno*, raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold, Bologna, Pàtron 2001, 539-552; dass. in *Mehrstimmigkeit und Heterophonie. Bericht zur Tagung in Wien, 11. bis 12. Dezember 1999*, hrsg. v. Gernot Gruber, August Schmidhofer, Michael Weber, Frankfurt/M. 2005 (*Vergleichende Musikwissenschaft*, 4), 97-109

*Luigi Nono: Prometeo – tragedia dell’ascolto* [1985], in [PH] *Lucerne Festival, Sommer 2001: Moderne. Lucerne IV, VI, VII*, Luzern 2001, 23-45

... *als Musiker wie als Mensch Zeugnis ablegen* ... [=Luigi Nono], deutsch, englisch (von Graham Lack), französisch (von Martine Passelaigue) in Booklet zur CD col legno 31822 (2001), 4f., 9f. und 14f.

*Jürg Stenzl über Luigi Nonos Musik zu „Was ihr wollt“*, [Gespräch mit kulturdomain.com, 14. April 2001], in [www.kulturdomain.com/nono/stenzl\\_inter.html](http://www.kulturdomain.com/nono/stenzl_inter.html) (5 S.)

*Hans Werner Henze und Luigi Nono - eine besondere Freundschaft*, in *Im Laufe der Zeit. Kontinuität und Veränderung bei Hans Werner Henze. Symposion, 8. und 9. September 2001, Alte Oper Frankfurt am Main*, hrsg. von Hans-Klaus Jungheinrich, Mainz, Schott 2002, 23-33

*Musikalische Jugend bewegt ihre Stadt*, in *Salzburger Nachrichten* (2002) vom 1. Juni, Sonntagsbeilage, IV (unter dem Pseudonym Martin Sommer)

*Abschiedsklage und Choralvariationen. Zu Alban Bergs Violinkonzert*, in *Album Amicorum Albert Dunning in occasione del suo LXV compleanno*, a cura di Giacomo Fornari, Brepols 2002, 675-688

“Organisierte und gebrochene Magie. Helmut Lachenmann im Gespräch mit Jürg Stenzl”; „Vielleicht ist Bayreuth ja schon ein Museum. Peter Mussbach im Gespräch mit Jürg Stenzl”; „Wie kann man Bayreuth als Museum erhalten? Gérard Mortier im Gespräch mit Jürg Stenzl“; „Der Dirigent ist bei Wagner der Regisseur. Michael Boder im Gespräch mit Jürg Stenzl“ in *Der Raum Bayreuth. Ein Auftrag aus der Zukunft*. Hrsg. von Wolfgang Storch, Frankfurt/M. 2002, 145-164, 18-26, 27-32, 165-178

*Montierte Commedia dell'arte. Zu Sergej Prokofjews “Die Liebe zu den drei Orangen”*, in [Programmheft] *Staatsoper Stuttgart*, Spielzeit 1994/95, Heft 24 (11. Juni 1995), 9-23; dass. revidiert in [Programmheft] *Hamburgische Staatsoper*, Spielzeit 2001/2002, 27. Januar 2002, 4-15; dass. in *Musik & Ästhetik* 6 (2002), H. 23, 32-45 (vgl. 1. Fassung 1991)

*Mortiers große Wende. Musiktheater und Konzerte 1992-2001*, in *Kleine Salzburger Festspielgeschichte*, hrsg. v. Andreas Müry, Salzburg 2002, 128-158

*Luigi Nono: Il canto sospeso für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester (1955/56)*, Partitur, 2. Satz, S. 1, in *Musikerhandschriften von Heinrich Schütz bis Wolfgang Rihm*, hrsg. v. Günter Brosche, Stuttgart, Reclam 2002, 160f.

*Hörwege, Zum Geleit, Wieso Helmut Lachenmann?, Helmut Lachenmanns Weg, Zum Weiterlesen, zum Weiterhören, „Ohrenspitzer“* [=Kurzeinführungen] zu diversen Werken des Komponisten, in *Helmut Lachenmann*, Programmbuch der Salzburger Festspiele, hrsg. von JS, Salzburg 2002, 11, 13-15, 97-100, 126-128, 16, 77, 79, 83-85, 91, 93

*Liturgische Musik zwischen Entfaltung und Askese vom 12. bis zum 18. Jahrhundert*, in *Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Kirche*, hrsg. v. Annette Landau und Sandra Koch, Zürich 2002, 75-105

*Pierre Falk et la musique. Moments de bonheur à Saint-Nicolas*, in *Fribourg au temps de Fries. Urbanisme, culture, politique et religion*, éd. par Jean Steinauer, Fribourg 2002 (*Pro Fribourg*, 137), 45-51 [gek. frz Fsg des Aufsatzes aus *SMZ* 121 (1981), 289-296]

*Keine Antike. Zum Oedipus (1987) von Wolfgang Rihm*, in *Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960 bis 1980)*, hrsg. v. Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr, Tutzing 2002 (*Mainzer Beiträge zur Musikwissenschaft*, 41), 69-82

*Walter Levin, der Musikvermittler*, in *ÖMZ* 58 (2003), Nr. 2, 37-39

*Podiumsdiskussion: Musiktheater – eine Institution in der Krise?. Leitung: Peter Ruzicka. Sylvain Cambreling, John Dew, Mauricio Kagel, Wolfgang Rihm, Michael Schindhelm, Jürg Stenzl, Jürg Wytenbach*, in *Musiktheater heute. Internationales*

*Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 2001*, hrsg. v. Hermann Danuser in Zusammenarbeit mit Mathias Kassel, Mainz 2003 (*Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung*, 9), 395-426

*Von der Aneignung des fremden Wohlklangs in deutschen Landen*, in *Musik & Ästhetik* 7 (2003), Heft 27, 114-116

„Aufklärung“ – im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit von Musik?, in *Kunst und Aufklärung*, hrsg. v. Michael Fischer, Helmut Reinalter, Innsbruck 2003 (*Interdisziplinäre Forschungen*, 14), 147-155

„Weltklasseuniversitäten“: Träume und Wirklichkeiten“, in *ÖMZ* 58 (2003), Nr. 11-12, 4-6

„Wie modern ist Wien modern?“, in *Wien modern = Falter* (Oktober 2003), Nr. 43a, 20f.

„Stadt der Antimoderne“. Professor Jürg Stenzl, frisch gewählter Vorsitzender des Salzburger Landes-Kulturbeirats, über Sein und Schein im "Kulturland Salzburg", in *Salzburger Nachrichten*, 11. Oktober 2003, Beilage *Uni-Nachrichten*, 7

„Moderne“ - eine Welt von gestern?, in *Salzburger Nachrichten*, 30. Oktober 2003, Lokalbeilage, 24 [Leserbrief]

*Von der Lyrik zum Drama. Luigi Nono: Das atmende Klarsein und Io, frammento da Prometeo*, in [Booklet] zur CD col legno WWE 2SACD 20600 (2003), 5-7; mit engl. Übersetzung von Steven Lindberg, 12-14 und frz. Übersetzung von Martine Passelaigue, 17-19

*Die Anfänge der "Europäischen Musik" in Lateinamerika*, in *A Global View of Mozart [III]: Mozart und Südamerika*, hrsg. von JS und Yvonne Zehner, Salzburg 2003, 21-25

*"Mozart non si è fermato a Rio"* (Mozart kam nicht nach Rio de Janeiro). *Kirchenmusik in Lateinamerika zur Mozart-Zeit*, in *ibid.*, 68-77

*Zwei gesungene mittelalterliche Hohelied-Dramen*, in *Prima la danza! Festschrift für Sibylle Dahms*, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, Daniel Brandenburg und Monika Woitas, Würzburg, Königshausen & Neumann 2004, 21-37

*Regulierter Alltag. Die Ordnung der gesungenen Liturgie in der Erzdiözese Salzburg zwischen 1122 und 1160*, in *Musicologica Austriaca* 22 (2003), 13-26

*KZ-Wahrheit ist zumutbar* [Leserbrief], in *Salzburger Nachrichten* vom 18. Mai 2004, Lokalteil, S. 24

*Wege zu "... 22,13 ..."* von Mark André, in [PH] *Staatstheater Mainz*, 5. Juni 2004, 5, 8-11; frz. von Dominique Rosset in [PH] *Festival d'automne, Paris 2004*

*Der Lyriker Luigi Nono*, in [Booklet zur CD] col legno WWE 1SACD 20603 (2004), 4-6; mit engl. Übersetzung von Steven Lindberg, 8-10 und französischer Übersetzung von Martine Passelaigue, 12-14

*Partielle Einbeziehung des Experimentellen - Luigi Nono und das neue Musiktheater*, in *Experimentelles Musik- und Tanztheater*, hrsg. von Frieder Reininghaus u. Katja Schneider, Laaber 2004 (*Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, 7), 144-147

*Noch ein "neuer" Luigi Nono?*, in *MusikTexte* Nr. 102 (2004), 21-25

[*Heinz Holliger: Beiseit*], in *András Schiff, Cappella Andrea Barca. Programm "pèlerinages"*, *Kunstfest Weimar*, hrsg. von Nike Wagner und JS, Weimar 2004, 26

*Eine "geheimere Welt" - A "More Secret World"*, in *Roche Commissions. Sir Harrison Birtwistle*, Basel, Roche 2004, 28-37

*Hohelied-Antiphonen im spätmittelalterlichen Salzburg*, in *Auf eigenem Terrain. Beiträge zur Salzburger Musikgeschichte*, hrsg. v. Andrea Lindmayr-Brandl & Thomas Hochradner. *Festschrift Gerhard Walterskirchen zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Andrea Lindmayr-Brandl und Thomas Hochradner, Salzburg 2004, 11-20

*Wolfgang Rihm und Luigi Nono*, in *Wolfgang Rihm*, München 2004 (*Musik-Konzepte Sonderband*, N.F. XII/2004), 21-28

*Périphérie et centre. réflexions sur les paysages musicaux de trois villes*, in *Paysages urbains de 1830 à nos jours. Études réunies et présentées par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhauser*, Bordeaux 2004 (*Eidolon. Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature*, 68), 119-126

"George Rochberg, "Music for the Magic Theater" (1965), in *A Global View of Mozart [IV]: Mozart und Nordamerika*, hrsg. von JS und Yvonne Zehner, Salzburg 2004, 71-78

"A Global View of Mozart 2004: Ein Blick nach Vorne", in *ibid.*, 4f.

"Helmut Lachenmanns Musikgeschichtlicher Ort", in *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Siegfried Mauser, Saarbrücken 2005, 9-16 [erweiterte Fassung von "Helmut Lachenmanns Weg", 2002]

"Zu den Anfängen der musikwissenschaftlichen Mittelalterforschung in den Universitäten", in *Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft damals und heute. Internationales Symposium (1998) zum Jubiläum der Institutsgründung an der Universität Wien vor 100 Jahren*, hg. von Theophil Antonicek und Gernot Gruber (*Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft*, 40), Tutzing 2005, 215-222

*Gesänge und Singende im Purgatorio von Dantes Commedia*. in *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno*, raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano

Castellani e Axel Leuthold, Bologna, Pàtron 2001, 539-552; dass. in *Mehrstimmigkeit und Heterophonie. Bericht zur Tagung in Wien, 11. bis 12. Dezember 1999*, hrsg. v. Gernot Gruber, August Schmidhofer, Michael Weber, Frankfurt/M. 2005 (*Vergleichende Musikwissenschaft*, 4), 97-109

"Was heißt hören? Helmut Lachenmann", in *Falter* (2005), Nr. 42a (Wien Modern), 6

*Musik in der Salzburger Geschichte des Mittelalters*, in *Salzburger Musikgeschichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert*, hrsg. von JS, Ernst Hintermaier, Gerhard Walterskirchen, Salzburg 2005, 13-70

*Musikkulturen in der "Mozartstadt" in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, in *Salzburger Musikgeschichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert*, hrsg. von JS, Ernst Hintermaier, Gerhard Walterskirchen, Salzburg 2005, 529-556

"Vorwort", in *Salzburger Musikgeschichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert*, hrsg. von JS, Ernst Hintermaier, Gerhard Walterskirchen, Salzburg 2005, 7-11  
[gezeichnet von allen drei Herausgebern]

"Oskar Kokoschka, Ernst Krenek und die Oper "Orpheus und Eurydike", in *Ernst Krenek, Oskar Kokoschka und die Geschichte von Orpheus und Eurydike*, hrsg. v. JS, Schliengen 2005 (*Ernst Krenek Studien*, 1), 13-19

"Ildebrando Pizzetti et le manifeste de 1932", in *Résistances et utopies sonores*, [éd.] sous la direction de Laurent Feneyrou, Paris 2005, 19-25  
[urspr. in JS, *Von Giacomo Puccini zu Luigi Nono ...*, Buren 1990, 79-94]

"Einleitung", in *A Global View of Mozart [V:]: Mozart und Europa 2005*, hrsg. v. JS (gemeinsam mit Yvonne Zehner), Salzburg, Land Salzburg 2005, 4f.

"Vom Mönchsgesang zum Synthesizer. [Die Salzburger Musikgeschichte]", in *Salzburger Nachrichten* (2006) vom 6. März, S. 15

"Mozart - ein "Cherubin und Hüter wahrer Kunst"?. Der Film *For ever Mozart* von Jean-Luc Godard (1996)", in *A Global View of Mozart [V:]: Mozart und Europa 2005*, hrsg. v. JS (gemeinsam mit Yvonne Zehner), Salzburg, Land Salzburg 2005, 88-95; erheblich erweitert in *Musik & Ästhetik* 10 (2006), Nr. 38, 42-57

"Was für ein Kanon?", in *Zeitschrift für Musiktheorie* 21 (2006), 84-87

"'Sklavisch reproduzierte Alltäglichkeit': Varèse und der italienische Futurismus", in *Edgard Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär*. Hrsg. v. Felix Meyer und Heidy Zimmermann, Mainz, Schott 2006, 142-148; engl. von J. Bradford Robinson in *Edgard Varèse. Composer, Sound Sculptor, Visionary*. Ed. by Felix Meyer and Heidy Zimmermann, Woodbridge, Boydell Press 2006, 142-148

**Im Druck:**

*Wie hat "Hildegard von Disibodenberg und Rupertsberg" komponiert?. Ein analytischer Versuch mit den E-Antiphonen und dem Ordo Virtutum, in [Kongressbericht] Hildegard von Bingen, Bingen 1998, dazu „Fingerübung“*

*Wie das Hohelied „Musik“ wurde, in Musikalische Form, Ausdruck und Bedeutung, hrsg. von Julia Spinola und Ferdinand Zehentreiter, Velbrück-Wissenschaft*

*Neue Musik in totalitären Staaten 1930 – 1989/90. Grundsätzliche Überlegungen zum Symposium 2 im Rahmen des Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, "Musik und kulturelle Identität",*

*"Zwei Gefühle' - und mehr?"*, in

*"ich versichere sie, ohne reisen / wenigstens leüte von künsten und wissenschaften / ist man wohl ein armseeliges geschöpf". Mozarts „Global View“ im 18. und die „Global View of Mozart“ im 20./21. Jahrhundert"*, in

**3. Beiträge für Lexica, Enzyklopädien u.ä.**

*Neue Deutsche Bibliographie* 9 (1972)  
Ferdinand Fürchtgott Huber, Hans Huber

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Supplement-Band 15 (Kassel 1973)  
Joseph Bovet, Franz Brenn, Walter Simon und Klaus Huber

*Sohlmans Musiklexikon*, Stockholm 1975-1979 (5 Bände), 27 Personenartikel

*Dictionnaire de la Musique: Science de la Musique*, édité par Marc Honegger, 2 volumes, Paris 1976  
Ars Nova, Ars subtilior, Canon, Cantilène, Fribourg, Hoquet, Isorythmie, Pes, Rondellus, Rota

*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Mainz 1976ff  
Musica sacra / heilige Musik

*Encyclopédie du Canton de Fribourg*, Fribourg 1977, 2 volumes  
La vie musicale à travers les siècles, Johannes Wannemacher (Vannius)

*The New Grove*, ed. by Stanley Sadie, London 1980  
Otto Ackermann, Mathias Apiarius (Biener) (rev. 1995), Edmond Appia, Wulf Arlt, Luc Balmer, Otto Barblanm Paul Baumgartner (rev. 1995), Berne, Bernhard Billeter, Joseph Bovet, Andres Briner, Ludwik Bronarski, Alphonse Brun, Pierre Colombo, Hans Conradin, Johann Caspar Deggeller (rev. 1995), Robert Denzler, Victor Desarzens. Charles Dutoit, Johann Heinrich Egli, Max Fehr, Kurt von Fischer, Emil und Walter Frey (erw. 1995), Gaspard Fritz, Stefi Geyer (erw. 1995), Franz Giegling, Jacques Guyonnet, Fritz Gysi, Willy Hess, Franz Joseph Hirt, Heinz Holliger (erw.

1996), Hug [& Co.] (erw. 1996), Erwin R. Jacobi, Emile Jaques-Dalcroze, Markus Jenny, Ernst Isler, Hans Ulrich Lehmann (erw. 1996), Ernst Lichtenhahn, Lucerne Festival, Max Lütolf, Peter Maag, Karl Matthaei, Max Meili, Ernst Mohr, R. Aloys Mooser, Eduard Müller, Hans Münch, Karl und Albert Nef, Walter Nef, Aurèle Nicolet, Hans Oesch, Edgar Refardt, Heinz Rehfuss (erw. 1996), Willi Reich, André de Ribaupierre, Paul Sacher, Sava Savoff, Hans Peter Schanzlin, Pierre Segond, Kurt Wolfgang Senn (rev. 1995), Luciano Sgrizzi, Johannes Schmidlin, Hansheinz Schneeberger (erw. 1996), Willi Schuh, Maria Stader, Martin Staehelin, Richard Sturzenegger, Willy Tappolet, Johann Jakob Walder, Margrit Weber, August Wenzinger, Winterthur, Jürg Wytenbach (erw. 1996)

*Geschichte des Kantons Freiburg*, hrsg. von Roland Ruffieux, 2 Bde., Freiburg 1981 [deutsch und französisch], IX. Humanismus und Reformation. IV: Das Musikleben (335-338), XVI. Religion und Kultur im Ancien Régime. V. Das Musikleben, (596-600), XXIV. Architektur. Kunst und Musik seit 1800. IV. Das Musik- leben (991-996)

*Bibliographie du canton de Fribourg. Bibliographie des Kantons Freiburg*, Fribourg 1982 XIII. Musique/Musik (443-461) (in Zusammenarbeit mit Lucienne Meyer)

*Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper, Operette, Musical, Ballett*, hrsg. von Carl Dahlhaus [...], München 1986ff.

Giacomo Manzoni: 'Atomtod', Giacomo Manzoni: 'Per Massimiliano Robespierre', Luigi Nono: 'Intolleranza 1960', Luigi Nono: 'Al gran sole carico d'amore'

*Enciclopedia universalis*, corpus 16, Paris 1992, 418f., Luigi Nono

*Metzlers Komponistenlexikon*. Hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, überarbeitet und erweitert <sup>2</sup>2003, Guillaume Dufay , Josquin Desprez , Johannes Ockeghem, Adriaan Willaert

Auswahl aus der 2. Auflage [ohne die Literaturhinweise] in *Komponisten. 58 Porträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 2004, Guillaume Dufay, Josquin Desprez

*The New Grove*, 2<sup>d</sup>. ed by Stanley Sadie, London 2000, Silvia Fómينا, André Richard

*Österreichisches Musiklexikon*, Wien, Akademie der Wissenschaften

Avantgarde. Bd. 1, (XXX), 84f., Luigi Nono : Bd. 3 (2004), 1629

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. v. Ludwig Finscher. Personenteil*, Kassel 1999ff.,

Luigi Nono: Bd. 12 (2004), Sp. 1154-1171, Jürg Stenz: Bd. 15 (2006), Sp. XXXX

#### 4. Herausgaben

Alessandro Besozzi: *Sechs Trios für Oboe (Violine), Violine und Bass (Violoncello, Fagott)*, hrsg. v. Jürg Stenzl. Adliswil/Zürich 1972 [Stimmen]

*Luigi Nono: Texte - Studien zu seiner Musik*, hrsg. von JS, Zürich 1975

*Art Nouveau - Jugendstil - Musik* Herausgegeben aus Anlass des 80. Geburtstags von Willi Schuh von JS, Zürich 1980; japanisch Tokyo 1995

Arcangelo Corelli: *Sonate da Camera, Opus II und IV*. Herausgegeben von JS, Laaber 1986 (Arcangelo Corlli. *Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke*, Band II)

Hans Krása: *Fünf Lieder op. 4 für eine Singstimme mit Klavierbegleitung*. Mit einem Nachwort von JS, Wien (1993)

*Perspektiven der Opernforschung*, Frankfurt/M 1 (1994)-

*Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens*. Programmbuch Zeitfluss 95, Salzburg, Festival Press/Klagenfurt, Ritter 1995. 149 S.

*Orchesterkultur. Variationen über ein halbes Jahrhundert*. Aus Anlaß des 50. Geburtstages des SWF-Sinfonieorchesters, hrsg. von JS, Stuttgart, Metzler 1996. 255 S. (mit CD-Beilage)

Heinrich Ignaz Franz Biber: *BATTAGLIA à 10*. Faksimile der autographen Stimmenhandschrift und deren Neuedition, vorgelegt von Bernhard Moosbauer, Salzburg 1999 (*Denkmäler der Musik in Salzburg*. Faksimile-Ausgaben, 8) (gemeinsam mit Gerhard Croll, Ernst Hintermaier und Gerhard Walterskirchen)

Heinrich Ignaz Franz Biber: *Litaniae de Sancto Josepho zu 20 Stimmen*, vorgelegt von Ernst Hintermaier, Salzburg 1999 (*Denkmäler der Musik in Salzburg*, 9 = *Schriftenreihe des Salzburger Konsistorialarchivs*, 4) (gemeinsam mit Gerhard Croll, Ernst Hintermaier und Gerhard Walterskirchen)

*Progetto Maurizio Pollini II*. Programmbuch der Salzburger Festspiele. Hrsg. von JS, Salzburg 1999. 143 S (mit beiliegender englischer Teilübersetzung)

Heinrich Ignaz Franz Biber: *Ausgewählte Werke*, II: „Alleluia. Tres reges de Saba veniunt“, „Laetatus sum“, „Nisi Dominus adificaverit“, vorgelegt von Jiri Sehnal, Salzburg 2001 (*Denkmäler der Musik in Salzburg*, 10) (gemeinsam mit Gerhard Croll, Ernst Hintermaier und Gerhard Walterskirchen)

*A Global View of Mozart*. [I:] *Mozart and Asia*, 2001, hrsg. v. JS (gemeinsam mit Uta Starka und Karin Schamberger), Salzburg, Land Salzburg 2001, 96 S.

Gottfried Finger: *Sonata a sei instrumenti (2 Clarini, timpani, 2 Violini, Viola) e Basso continuo*, vorgelegt von Thomas Hochradner, Continuo-Aussetzung von Johannes Strobl, Salzburg 2002 (*Denkmäler der Musik in Salzburg*, 11 = *Schriftenreihe des Salzburger Konsistorialarchivs*, 5) (gemeinsam mit Gerhard Croll, Ernst Hintermaier und Gerhard Walterskirchen)

*A Global View of Mozart. [II:] Mozart und Afrika, 2002*, hrsg. v. JS (gemeinsam mit Uta Starka und Karin Schamberger), Salzburg, Land Salzburg 2002

*Helmut Lachenmann*, hrsg. von JS, Programmbuch der Salzburger Festspiele, Salzburg 2002, 159 S.

*A Global View of Mozart. [III:] Mozart und Südamerika, 2003*, hrsg. v. JS (gemeinsam mit Yvonne Zehner), Salzburg, Land Salzburg 2003

*András Schiff, Cappella Andrea Barca. Programm "pèlerinages", Kunstfest Weimar*, hrsg. von Nike Wagner und JS, Weimar 2004, 120 S.

*A Global View of Mozart. [IV:] Mozart und Nordamerika, 2004*, hrsg. v. JS (gemeinsam mit Yvonne Zehner), Salzburg, Land Salzburg 2004 *Salzburger Klaviermusik des 18. Jahrhunderts*, vorgelegt von Petrus Eder OSB. *Salzburg 2005* (Denkmäler der Musik in *Salzburg*, 16), XXXVI, 175 S.

*Salzburger Musikgeschichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert*, hrsg. von JS, Ernst Hintermaier, Gerhard Walterskirchen, Salzburg 2005, 612 S.

*Ernst Krenek, Oskar Kokoschka und die Geschichte von Orpheus und Eurydike*, hrsg. v. JS, Schliengen 2005 (*Ernst Krenek Studien*, 1), 156 S.

*A Global View of Mozart. [V:] Mozart und Europa, 2005*, hrsg. v. JS (gemeinsam mit Yvonne Zehner), Salzburg, Land Salzburg 2005