

Lehrveranstaltungen

Proseminare

Französisch

- Einführung in die französische Literaturwissenschaft
- Montaigne
- Französische Lyrik der Renaissance und des Barock
- Vom barocken zum klassischen Theater
- Pierre Corneille
- Molière
- Musik im Diskurs der französischen Aufklärung
- Französisches Theater des 18. Jahrhunderts
- Stendhal: „Le rouge et le noir“
- Französische Novellistik vom 15. bis zum 19. Jahrhundert
- Von der Phantastik zur Science-Fiction
- Französische Lyrik des 20. Jahrhunderts
- Georges Perec
- Französische Abenteuerromane der Moderne
- Texte der französischen Romantik
- Erzähltheorie

Italienisch

- Die deutsch-italienischen Beziehungen
- Einführung in die „Divina Commedia“
- Odysseus in der italienischen Literatur
- Boccaccio und die europäische Novelle
- Ariosto: „Orlando furioso“
- Die Kultur des 17. Jahrhunderts im Spiegel von Umberto Eco's Roman „Die Insel des vorigen Tages“
- Italienisches Theater im 18. Jahrhundert
- Mozarts Libretti
- Giacomo Leopardi
- Musik-literarische Beziehungen in Italien: Verdi und seine Librettisten
- Italo Svevo: „La coscienza di Zeno“
- Italo Calvino
- Umberto Eco: „Il nome della rosa“
- Luchino Visconti
- Italienische Kriminalromane
- Körpertransformationen in der italienischen Literatur des 20. Jahrhunderts
- Wohnwelten in der italienischen Literatur

Seminare

- Blaise Cendrars
- Die Maschinenmetapher im italienischen Barock
- Schnelligkeit und Langsamkeit in der französischen Literatur
- Aufklärung, Romantik und Risorgimento im italienischen Gegenwartsroman
- Der minimalistische Roman in Frankreich
- Televisive Literatur: Darstellungen des Fernsehens in der italienischen Narrativik
- Die Scapigliatura
- Georges Perec
- Poetik des Remakes
- Ostasien in der italienischen Literatur
- Narratologie der Fernsehserie

Forschungs- und DissertantInnenseminare

- Filmtheorie und Literaturwissenschaft
- Probleme der literarischen Wertung
- Literatur und neue Medien
- Plagiat in Literatur und Wissenschaft

Vorlesungen

- Geschichte der italienischen Literatur
- Geschichte der französischen Literatur
- Geschichte der literarischen Spannung
- Intertestualità e intermedialità nella letteratura italiana contemporanea
- Gewalt in Literatur und Film (frz.)
- Histoire de la nouvelle française
- Was ist Fiktion?
- La paralittérature
- Italienische Literatur und Kultur in der Zeit der Gegenreformation
- Kunst und Kitsch
- Le ‚tournant spatial‘ dans la littérature française
- Geschichte der fantastischen Literatur in Frankreich
- Italo Calvino