

Publikationen

Monographien

- 1992 *Fälschung und Plagiat als Motiv in der zeitgenössischen Literatur*, Heidelberg: Winter 1992 (Reihe Siegen 111)
- 2004 *Von der philosophisch-moralischen Erzählung zur modernen Novelle. Contes und Nouvelles von 1760 bis 1830*, Frankfurt a.M.: Klostermann 2004 (Analecta Romanica 70)

Herausgeberschaft

- 2007 *Gespannte Erwartungen. Beiträge zur Geschichte der literarischen Spannung*, hrsg. von Kathrin Ackermann und Judith Moser-Kroiss, Wien: LIT-Verlag, 282 S.
- 2009 *Transpositionen des Televisiven. Fernsehen in Literatur und Film* hrsg. von Kathrin Ackermann und Christopher F. Laferl, Bielefeld: transcript 2009, 264 S.
- 2011 *Von Häusern und Menschen. Literarische und filmische Diskurse über das Haus im 19. und 20. Jahrhundert*, hrsg. von Monika Neuhofer und Kathrin Ackermann, Würzburg: Königshausen & Neumann, 325 S.
- 2013 *Nach allen Regeln der Kunst. Werke und Studien zur Literatur-, Kunst- und Musikproduktion für Peter Kuon zum 60. Geburtstag*, Wien: LIT-Verlag, 307 S.
- 2014 *Spazio domestico e spazio quotidiano nella letteratura e nel cinema dall'Ottocento a oggi*, hrsg. von Kathrin Ackermann und Susanne Winter, Firenze: Cesati
- 2015 *Kitsch und Nation. Zur kulturellen Modellierung eines polemischen Begriffs*, hrsg. von Kathrin Ackermann und Christopher F. Laferl, Bielefeld: transcript (in Vorbereitung)

Aufsätze

- 1990 „Die unerschöpfliche Oberfläche der Dinge: Italo Calvinos *Palomar*“, *Italienische Studien* 12 (1990), S. 39-53
- 1995 „‚Style simple‘ und ‚style figuré‘ in Diderots *Entretiens sur le Fils naturel*“, in: Peter Tischer/Thomas Stauder (Hrsg.), *Grenzüberschreitungen. Beiträge zum 9. Nachwuchskolloquium der Romanistik*, Bonn: Romanistischer Verlag 1995, S. 79-87
- 1996 „Umberto Ecos Pendolo di Foucault: Autobiographie als Metafiktion“, *Italienisch* 36 (1996), S. 28-40
- 1999 „Schiffbruch in der Zeit des Barock: Umberto Ecos *Isola del giorno prima*“, in: Johannes Kramer (Hrsg.), *Serta Romanica Feminae Doctissimae Oblata. Festschrift für Ursula Böhmer zum 65. Geburtstag*, Veitshöchheim bei Würzburg: Lehmann 1999, S. 1-18
- 2002 „Die Rezeption von Diderots Erzählungen in Deutschland und Frankreich“, in: Günter Berger/Franziska Sick (Hrsg.), *Französisch-deutscher Kulturtransfer im ‚Ancien Régime‘*, Tübingen: Stauffenburg 2002, S. 113-143

- 2003 „Plagiat“, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hrsg. von Gert Ueding, Bd. VI, Tübingen: Niemeyer 2003, S. 1223-1230
- 2005 „Ein französischer Frankenstein? Xavier Boniface Saintines Erzählung *L'enfant du sorcier* (1825)“, in: Cerstin Bauer-Funke/Gisela Febel (Hrsg.), *Der automatisierte Körper. Literarische Visionen des künstlichen Menschen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert*, Berlin: Weidler 2005, S. 59-75
- 2005 „Die Entstehung des Nervenkitzels. Zum Verhältnis von psychologischer und literaturwissenschaftlicher Spannungsforschung“, in: Walburga Hülk/Ursula Renner (Hrsg.), *Biologie, Psychologie, Poetologie. Verhandlungen zwischen den Wissenschaften*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 117-128
- 2005 „Les ‚symphonies urbaines‘ dans le cinéma des années vingt“, in: *Paysages urbains de 1830 à nos jours*, éd. par Peter Kuon et Gérard Peylet, Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux 2005, S. 481-498
- 2006 „Le corps divisé et le corps collectif. *Storia di una gamba* d'Igino Ugo Tarchetti“, in: *Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*, éd. par Peter Kuon et Gérard Peylet, Heidelberg: Winter 2006, S. 73-85
- 2007 „‚Sensibilität‘ und Kitsch“, in: *Epochale Psyche und Menschenwissen. Von Montaigne bis Houellebecq*, hrsg. von Heinz Thoma und Kathrin van der Meer, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 75-91
- 2007 „Guardare la tv con gli occhi chiusi: *La televisione* di Jean-Philippe Toussaint“, in: *Scritture dell'immagine. Percorsi figurativi della parola*, a cura di Antonella d'Amelia et al., Napoli: Liguori 2007, S. 363-383
- 2007 „Die Schöne und das Tier – ein Märchen der Aufklärung“, in: *Die Schöne und das Ungeheuer. Geschichten ungewöhnlicher Liebespaare*, Salzburg: Residenzgalerie 2007, S. 77-89
- 2007 „‚Sospesi sull'esito di quel fiero combattimento‘: Spannungserzeugung im manieristischen Roman am Beispiel von G. A. Marinis *Calloandro fedele*“, in: *Gespannte Erwartungen. Beiträge zur Geschichte der literarischen Spannung*, hrsg. von Kathrin Ackermann und Judith Moser-Kroiss, Wien/Münster: LIT-Verlag 2007, S. 99-124
- 2007 „Einleitung“, ebd., S. 7-13
- 2008 „La violence d'une femme dans trois histoires tragiques (Bandello, Boaistuau, Rosset)“, in: *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*, textes réunis par Sandrine Bazile et Gérard Peylet, Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux 2008, S. 55-66
- 2008 „Televisive Fiktionen in der französischen Literatur“, in: *Kontakte, Konvergenzen, Kongruenzen. Film und Literatur in Frankreich nach 1945*, hrsg. von Dirk Naguschewski und Sabine Schrader, Marburg: Schüren, S. 203-215
- 2008 „Möglichkeiten und Grenzen der historischen Spannungsforschung“, in: *Zwischen Text und Leser. Studien zu Begriff, Geschichte und Funktion literarischer Spannung*, hrsg. von Ingo Irsigler, Christoph Jürgensen und Daniela Langer, München: edition text + kritik, S. 33-49
- 2009 „Allegorien des Televisiven bei Andrea De Carlo und Mauro Covacich“, in: *Transpositionen des Televisiven. Fernsehen in Literatur und Film*, hrsg. von Kathrin Ackermann und Christopher F. Laferl, Bielefeld: transcript, S. 61-87
- 2009 „Vorwort“ (mit Christopher Laferl), ebd., S. 7-15
- 2009 „Wenn Schriftsteller zu viel fernsehen. Darstellungen des Fernsehens im zeitgenössischen französischen Roman“, in: *Frankreich-Jahrbuch 2008*, S. 161-178

- 2010 „Die Domestizierung der Unruhe. Spannung in der italienischen Narrativik des 17. Jahrhunderts“, in: *Inquietudini. Gestalt, Funktion und Darstellung eines affektiven Musters in der italienischen Literatur*, hrsg. von Rudolf Behrens und Rainer Stillers, Heidelberg: Winter, S. 51-68
- 2010 „Abschied vom Bild der Aufklärung: Honoré de Balzacs Novelle *Adieu*“, in: *Die Kunst des Dialogs – L'Art du dialogue. Sprache. Literatur, Kunst im 19. Jahrhundert – Langue, littérature, art au XIXe siècle*, hrsg. von Anne Geisler-Szmulewicz, Walburga Hülk u. a., Heidelberg: Winter, S. 17-33
- 2011 „Dispositiv und Format des Fernsehens am Beispiel der US-amerikanischen Fernsehserie *Battlestar Galactica* (2004-2009)“, in: *TV Global. Erfolgreiche Fernseh-Formate im internationalen Vergleich*, hrsg. von Jörg Türschmann und Birgit Wagner, Bielefeld: transcript, S. 59-77
- 2011 „Das Plagiatmotiv in der postmodernen Literatur“, in: *Plagiate. Fälschungen, Imitate und andere Strategien aus zweiter Hand*, hrsg. von Jochen Bung, Malte-Christian Gruber und Sebastian Kühn, Berlin: trafo, S. 125-137
- 2011 „‚Maschine‘ und ‚Labyrinth‘ bei Daniello Bartoli“, in: *Nobilitierung versus Divulgierung? Strategien der Aufbereitung von Wissen in romanischen Dialogen, Lehrgedichten und Erzähltexten der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Tobias Leuker und Rotraud von Kulesa, München: Meidenbauer 2011, S. 147-167
- 2011 „Heterotopische Behausungen in Blaise Cendrars' Roman *Moravagine*“, in: *Von Häusern und Menschen. Literarische und filmische Diskurse über das Haus im 19. und 20. Jahrhundert*, hrsg. von Monika Neuhofer und Kathrin Ackermann, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 287-303
- 2012 „Monstres humains et posthumains dans *Battlestar Galactica*“, in: *Le Monstrueux et l'Humain*, hrsg. von Danièle James-Raoul und Peter Kuon, Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux 2012, S. 383-393
- 2012 „Das Fälschungsmotiv in der (post)postmodernen Literatur“, in: *Das Spiel mit der Wahrheit - Fälschungen in Literatur, Film und Kunst*, hrsg. von Barbara Potthast, Berlin: LIT
- 2013 Artikel „18. Jahrhundert: Romania“, „Romantik: Frankreich und Italien“ und „Realismus: Frankreich“, in: *Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. von Hans Richard Brittnacher und Markus May, Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 34-39, 73-78 und 89-94
- 2013 „Wandlungen des literarischen Spannungsbegriffs“, erscheint in: Akten der Tagung „Wandel spiegelt Wissen. Phänomene und Konzepte des Wandels in den Wissenschaften“, Salzburg, 5.-6. Oktober 2006, hrsg. von Herwig Gottwald und Manfred Kern (im Druck)
- 2014 Globale, regionale und lokale Kontexte in *Les Vivants et les Morts*, in: *TV Global. Europäische Fernsehserien und transnationale Qualitätsformate*, hrsg. von Sabine Schrader und Daniel Winkler, Marburg: Schüren 2014, S. 123-139

Rezensionen

- 1988 *Ecos Rosenroman. Ein Kolloquium*. Hrsg. von Alfred Haverkamp und Alfred Heit, München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1987, in: *Romanische*

- Forschungen* 100, 4 (1988), S. 463-465
- 1989 Susanne Knaller: *Theorie und Dichtung im Werk Italo Calvinos*, München: Fink 1988, in: *Romanische Forschungen* 101, 1 (1989), S. 148-150
- 1990 Paul Schwartz: *Georges Perec. Traces of His Passage*, Birmingham/Alabama: Summa 1988, in: *Romanische Forschungen* 102, 2-3 (1990), S. 353-354
- 1991 Alain Goulet: *André Gide. Les Faux-Monnayeurs. Mode d'emploi*, Paris: SEDES 1991, in: *Romanische Forschungen* 103,4 (1991), S. 507-508
- 1992 Sanda Sora: *Modalitäten des Komischen. Eine Studie zu Luigi Malerba*, Wilhelmsfeld: Egert 1988, in: *Italienische Studien* 13 (1992), S. 205-206
- 1998 Thomas Stauder (Hrsg.): „*Staunen über das Sein*“. *Internationale Beiträge zu Umberto Ecos „Insel des vorigen Tages“*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997, in: *Zibaldone* 25 (1998), S. 141-147
- 1999 Elisabeth Görner: *Ungarettis frühe Schriften zur Literatur*, Tübingen: Stauffenburg 1996, in: *Romanische Forschungen* 111 (1999), S. 111-112
- 1999 Laura Benedetti u.a. (Hrsg.): *Gendered Contexts. New Perspectives in Italian Cultural Studies*, New York u. a.: Lang 1996, in: *Romanische Forschungen* 111 (1999), S. 196-198
- 2001 Dirk Hoeges (Hrsg.): *Frauen der italienischen Renaissance. Dichterin – Herrscherin – Mäzenatin – Ordensgründerin – Kurtisane*, Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 1999, in: *Romanische Forschungen* 113 (2001), S. 416-418
- 2004 *L'Imaginaire de l'écran/Screen Imaginary*. Sous la direction de Nathalie Roelens & Yves Jeanneret, Amsterdam/New York: Rodopi 2004, in: *Romanische Forschungen* 118 (2006), S. 553-557
- 2006 Oliver Jahraus: *Amour fou - Die Erzählung der „Amour fou“ in Literatur, Oper und Film. Zum Verhältnis von Liebe, Diskurs und Gesellschaft im Zeichen ihrer sexuellen Infragestellung*, Tübingen: Francke 2004, in: *Germanistik* 47,1/2 (2006), S. 156-157
- 2007 Hans Krahl: *Weltuntergangsszenarien und Zukunftsentwürfe. Narrationen vom ‚Ende‘ in Literatur und Film 1945-1990*, Kiel: Ludwig 2004, in: *Germanistik* 48,1-2, S. 339-340
- 2008 Urszula Bonter: *Der Populärroman in der Nachfolge von E. Marlitt. Wilhelmine Heimbürg, Valeska Gräfin Bethusy-Huc, Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, in: *Germanistik* 49,1/2, S. 341
- 2008 Yasmin Hoffmann/Walburga Hülk/Volker Roloff (Hrsg.): *Alte Mythen – Neue Medien*, Heidelberg: Winter 2006, in: *Romanische Forschungen* 121, 1 (2009), S. 99-102
- 2008 Hanns-Josef Ortheil/Klaus Siblewski: *Wie Romane entstehen*, München: Luchterhand 2007, in: *Germanistik* 49,3-4, S. 974
- 2009 Peter Schlobinski/Oliver Siebold: *Wörterbuch der Science-Fiction*, Frankfurt am Main [u. a.]: Lang 2008, in: *Germanistik* 50, 3-4, S. 660
- 2010 Tobias Nagl: *Die unheimliche Maschine. Rasse und Repräsentation im Weimarer Kino*, München: Text + Kritik 2009, in: *Germanistik* 51,1-2, S. 489-490
- 2011 Müller, André: *Film und Utopie. Positionen des fiktionalen Films zwischen Gattungstraditionen und gesellschaftlichen Zukunftsdiskursen*, Berlin: LIT 2010, in: *Germanistik* 52, 3-4, S. 988
- 2012 Lafon, Yann: *Fiktion als Erkenntnistheorie bei Diderot*, Stuttgart: Steiner 2011, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 62,2, S. 243-245

Ao. Univ.-Prof. Dr. Kathrin Ackermann-Pojtinger

2013 Abraham, Ulf: *Fantastik in Literatur und Film. Eine Einführung für Schule und Hochschule*, Berlin: Erich Schmidt 2012, in: *Germanistik* 53,3-4, S. 440