

Assoz. Prof. Dr. Anna Kathrin Bleuler
Schriftenverzeichnis (Stand: Dezember 2019)

Monographien

- Überlieferungskritik und Poetologie. Strukturierung und Beurteilung der Sommerlieder Neidharts auf der Basis des poetologischen Musters, Tübingen: Niemeyer 2008 (MTU 136) [zugl. Diss., München 2006].
- Essen – Trinken – Liebe. Kultursemiotische Untersuchung zur Poetik des Alimentären in Wolframs ‚Parzival‘, Tübingen/Basel: Narr/Francke/Attempto Verlag 2016 (Bibliotheca Germanica 62) [zugl. Habilitationsschrift, Salzburg 2012].
- Der Codex Manesse. Geschichte – Bilder – Lieder, München: C.H. Beck 2018.

Editionen

- Neidharts poetische Experimente: Doppelfassungen der Berliner Handschrift R (mgf 1062), erscheint voraussichtlich in der Reihe *Hermaea*. [in Vorbereitung]
- Neidhart: Lieder. Mittelhochdeutscher Text, neuhochdeutsche Übersetzung und Kommentar, erscheint in der Reihe *De Gruyter Studienbuch*. [in Vorbereitung]

Sammelbände

- Hg. zusammen mit Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Fabian Jonietz: *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, Berlin/New York: De Gruyter 2011 (*Pluralisierung & Autorität* 27).
- Hg. *Welterfahrung und Welterschließung in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2016 (*Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit* 5).
- Hg. zusammen mit Jean Balsamo: *Les cours: lieux de rencontre et d’elaboration des langues vernaculaires (1480-1620). Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit (1480-1620)*, Genf: Librairie Droz 2016 (*De lingua et linguis* V).
- Hg. zusammen mit Manfred Kern: *Poesie des Widerstreits. Etablierung und Polemik in den Literaturen des Mittelalters und der frühen Renaissance*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2020 (*Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit*). [im Druck]
- Hg. zusammen mit Oliver Primavesi: *Lachmanns Erbe. Editionsmethoden in klassischer Philologie und germanistischer Mediävistik*. Erscheint als Beiheft der *ZfdPh* 2020. [in Vorbereitung]

Aufsätze

- Zwischen Konservierung, Restaurierung und Aktualisierung. Zur Frage nach dem Verwendungszweck der Berliner Neidhart-Handschrift c, in: *ZfdPh* 127 (2008), S. 373-393.
- *Imitatio veterum – imitato modernorum*. Kaspar Scheits ‚Fröhliche Heimfahrt‘ im Spannungsfeld von autochthoner literarischer Tradition und Renaissance-Humanismus, in: *Daphnis* 38 (2009), S. 527-554.
- Vom Stehen auf einem Bein. Zu Norbert Elias’ Erasmus-Rezeption, in: Werle, Dirk und Lepper, Marcel (Hgg.): *Die Frühe Neuzeit in der deutschen Literaturgeschichtsschreibung*, Stuttgart 2011 (Beiträge zur Geschichte der Germanistik 1), S. 141-157.
- *Aemulatio modernorum*. Deutschsprachige Humanismus-Rezeption am Heidelberger Hof zur Zeit Kurfürst Friedrichs II. (1544-1556), in: Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Anna Kathrin Bleuler, Fabian Jonietz (Hgg.): *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, Berlin/New York 2011 (Pluralisierung & Autorität 27), S. 371-391.
- Volkssprachige Renaissancedichtung am Heidelberger Hof zur Zeit Friedrichs II. (1544-1556), in: Franciszek Grucza (Hg.): *Akten des XII. Germanistenkongresses der IVG Warschau 2010. Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Band 16*, Bern u.a. 2012 (Jahrbuch für Internationale Germanistik. A: Kongressberichte), S. 343-348.
- Einverleiben von Liebesgaben. Zum Verhältnis von Nahrungs- und Minnehandeln in der Literatur des Mittelalters dargestellt am Beispiel des *Parzival*, in: Margreth Egidi, Ludger Lieb u.a. (Hgg.): *Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Berlin 2012 (Philologische Studien und Quellen 240), S. 141-161.
- Zwischen Tradition und Innovation. Zur Poetizität des Jahreszeitenbildes in Neidharts Sommerliedern, in: Koebele, Susanne (Hg.): *Transformationen der Lyrik im 13. Jahrhundert. Colloquium Wildbad/Rothenburg 2008*. Hg. in Verbindung mit Eckart Conrad Lutz und Klaus Ridder, Berlin 2013 (Wolfram-Studien XXI), S. 121-145.
- Humanismus und Volkssprache. Renaissancedichtung am Heidelberger Hof zur Zeit Friedrichs II. (1544-1556), in: Manfred Eikelmann, Udo Friedrich (Hgg.): *Praktiken europäischer Traditionsbildung im Mittelalter. Wissen – Literatur – Mythos*, Berlin 2013, S. 15-33.
- Körperdramen. Wolframs Inszenierung der Parzival-Figur anhand von Essen und Trinken, in: Kern, Manfred (Hg.): *Imaginative Theatralität. Szenische Verfahren und kulturelle Potenziale in mittelalterlicher Dichtung, Kunst und Historiographie*, Heidelberg 2013 (Salzburger Beiträge zur Interdisziplinären Mediävistik 2), S. 101-128.
- Identitätsbildung bei Tisch. Das Festmahl als symbolische Ordnung am Beispiel des ‚Willehalm‘ Wolframs von Eschenbach, in: Bleuler, Anna Kathrin (Hg.): *Welterfahrung und Welterschließung in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Heidelberg 2016 (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 5), S. 155-177.
- zus. mit Jean Balsamo: Einführung, in: Anna Kathrin Bleuler und Jean Balsamo (Hgg.): *Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit (1480-1620) / Les cours: lieux de rencontre et d’elaboration des langues vernaculaires (1480-1620)*, Genf 2016, S. 9-47.

- Deutschsprachige Hofdichtung zur Zeit Friedrichs II. von der Pfalz (1520-1556), in: Jean Balsamo, Anna Kathrin Bleuler (Hgg.): *Les cours: lieux de rencontre et d'elaboration des langues vernaculaires (1480-1620). Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit (1480-1620) (De lingua et linguis V)*, Genf 2016, S. 241-269.
- Laboratorien der Volkssprachigkeit in der Renaissance: Der Heidelberger Hof zur Zeit Friedrichs II. (1544-1556), in: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 43,1 (2016), S. 121-138.
- Prekärer Zeichenstatus: Alimentäre Objekte in der Literatur des Mittelalters, in: *Abecedarium. Vom Apfel der Discordia bis zum Zauberstein. Dinge erzählen. 24 Gegenstände aus der Literatur des Mittelalters*, hg. v. Peter Glasner, Sebastian Winkelsträter und Birgit Zacke, Berlin 2019, S. 71-80.
- Walther-Epigonen? Versuch einer literarhistorischen Standortbestimmung Walthers im Sammlungszusammenhang der Handschriften B und C, erscheint in: Bauschke, Ricarda u.a. (Hgg.), *Walther von der Vogelweide*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2020 (Wolfram-Studien XXVI). [im Druck]
- Zeitsemantik und poetische Tradition: Zur Inszenierung des Jahreszeitenwechsels in den sommerlichen Natureingängen des Minnesangs, in: *Raum und Zeit im Minnesang*, hg. v. Annette Gerok-Reiter, Anna Sara Lahr, Simone Leidinger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2020. [im Druck]
- Polemik und Etablierung in der mittelhochdeutschen Lyrik: Das Minne-Kreuzlied (dargestellt am Beispiel von Friedrichs von Hausen *Mîn herze und mîn lîp diu wellent scheiden*, MF 47,9), in: Anna Kathrin Bleuler und Manfred Kern (Hgg.): *Poesie des Widerstreits. Etablierung und Polemik in den Literaturen des Mittelalters und der frühen Renaissance*, Heidelberg 2020 (Salzburger Beiträge zur Interdisziplinären Mediävistik), S. 17-40. [im Druck]
- zusammen mit Manfred Kern: Einleitung, in: Anna Kathrin Bleuler und Manfred Kern (Hgg.): *Poesie des Widerstreits. Etablierung und Polemik in den Literaturen des Mittelalters und der frühen Renaissance*, Heidelberg 2020 (Salzburger Beiträge zur Interdisziplinären Mediävistik), S. 1-15. [im Druck]
- Fassungsvarianz bei Neidhart. Das Modell der beweglichen Komposition als heuristische Basis für die Rekonstruktion. Erscheint in: Bleuler, Anna Kathrin/Primavesi, Oliver (Hgg.), *Lachmanns Erbe. Editionsmethoden in klassischer Philologie und germanistischer Mediävistik*. Erscheint als Beiheft der *ZfdPh* 2020. [in Vorbereitung]
- zusammen mit Oliver Primavesi: Einleitung. Lachmanns Leistung und deren Folgen, in: Bleuler, Anna Kathrin/Primavesi, Oliver (Hgg.), *Lachmanns Erbe. Editionsmethoden in klassischer Philologie und germanistischer Mediävistik*. Erscheint als Beiheft der *ZfdPh* 2020. [in Vorbereitung]

Lexikon- und Handbuchartikel

- Artikel: ‚Harer, Peter‘, in: *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*, hg. v. Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller, Michael Schilling, Jo-

hann Anselm Steiger u. Friedrich Vollhardt, Redaktion: J. Klaus Kipf, Bd. 3, Berlin/Boston 2014, Sp. 161-164.

- Artikel: ‚Scheit, Caspar‘, in: Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon, hg. v. Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller, Michael Schilling, Johann Anselm Steiger u. Friedrich Vollhardt, Redaktion: J. Klaus Kipf, Bd. 5, Berlin/Boston 2015, Sp. 194-200.

- Neidhart: Typologie der Lieder, in: Margarete Springeth und Franz Viktor Spechtler (Hgg.): Neidhart und die Neidhart-Lieder. Ein Handbuch, Berlin u.a. 2018, S. 117-130

- Neidhart: Übersetzung der Lieder, in: Margarete Springeth und Franz Viktor Spechtler (Hgg.): Neidhart und die Neidhart-Lieder. Ein Handbuch, Berlin u.a. 2018, S. 303-312.

- Sommer- und Winterlieder, in: Kellner, Beate/Mertens, Volker/Reichlin, Susanne Reichlin (Hgg.), Minnesang-Handbuch, Berlin/Boston: De Gruyter 2020. [angenommen zum Druck]

- Autorprofil: Neidhart, in: Kellner, Beate/Mertens, Volker/Reichlin, Susanne Reichlin (Hgg.), Minnesang-Handbuch, Berlin/Boston: De Gruyter 2020. [angenommen zum Druck]

- 789–1220: Das Kapitular Karls des Großen und die Entstehung der deutschsprachigen Literatur, in: Globalgeschichte Deutschlands, München: C.H. Beck 2020. [angenommen zum Druck]

Rezensionen

- Thomas Cramer, John Greenfield, Ingrid Kasten und Erwin Koller (Hgg.), Frauenlieder – Cantigas de amigo, Stuttgart 2000, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, Band 127 (2005) Heft 1, S. 118-122.

- Jan-Christian Schwarz, „derst alsô getoufet daz in niemen nennen sol“. Studien zu Vorkommen und Verwendung der Personennamen in den Neidhart-Liedern. (Documenta Onomastica Litteralia Medii Aevi B4), Hildesheim u.a. 2005, in: Arbitrium 3 (2006), S. 325-328.

- Hausmann, Albrecht (Hg.): Text und Handeln. Zum kommunikativen Ort von Minnesang und antiker Lyrik, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 130 (2008), S. 522-528.

- Warning, Jessika: Neidharts Sommerlieder. Überlieferungsvarianz und Autoridentität, Tübingen 2007, in: ZfdPh 128 (2009), S. 138-141.

- Ulrich Müller / Ingrid Bennis / Franz Viktor Spechtler (Hgg.), Neidhart-Lieder. Texte und Melodien sämtlicher Handschriften und Drucke. Bd. 1: Neidhart-Lieder der Pergament-Handschriften mit ihrer Parallelüberlieferung. Bd. 2: Neidhart-Lieder der Papier-Handschriften mit ihrer Parallelüberlieferung. Bd. 3: Kommentare zur Überlieferung und Edition der Texte und Melodien in Band 1 und 2, Erläuterungen zur Überlieferung und Edition, Bibliographien, Diskographie, Verzeichnisse und Konkordanzen. de Gruyter, Berlin – New York 2007, in: Arbitrium 2009, S. 152-158.

- Christian Schneider, Hovezuht. Literarische Hofkultur und höfisches Lebensideal um Herzog Albrecht III. von Österreich und Erzbischof Pilgrim II. von Salzburg (1365-1396), Heidelberg 2008, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (132) 2010, S. 481-485.
- Michaela Schmitz, Der Schluss des Parzival Wolframs von Eschenbach. Kommentar zum 16. Buch. Akademie Verlag, Berlin 2012, in: Arbitrium (31) 2013, S. 290-291.
- Andrea Grafetstätter: *Ludus compleatur*. Theatralisierungsstrategien epischer Stoffe im spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Spiel, Wiesbaden 2013, in: Arbitrium (33) 2015, S. 297-301.
- Valeska Lembke: Minnekommunikation. Sprechen über Minne als Sprechen über Dichtung in Epik und Minnesang um 1200 (Studien zur historischen Poetik 14), Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2013, in: ZfdPh (135) 2016, S. 460-465.
- Sandra Abderhalden, Michael Dallapiazza, Lorenzo Macharis und Annette Simonis (Hgg.): Schöne Kunst und reiche Tafel: über die Bilder der Speisen in Literatur und Kunst. Belle arti e buona tavola: sul significato delle pietanze nell'arte e nella letteratura. Bern: Peter Lang Verlag 2015, in: Germanistik der Schweiz (13) 2016, S. 183-187.
- Fabian Sietz: Erzählstrategien im *Rappoltsteiner Parzival*. Zyklizität und Kohärenzprinzip. Heidelberg: Universitätsverlag Heidelberg 2017, erscheint in: Mittelalter. [in Vorbereitung]