

Publikationen Siegrid Schmidt

Zur Mittelalter-Rezeption

Dissertation: "Mittelhochdeutsche Epenstoffe in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Beobachtungen zur Aufarbeitung des Artus- und Parzival-Stoffes in erzählender Literatur für Jugendliche und Erwachsene mit einer Bibliographie der Adaptationen der Stoffkreise Artus, Parzival, Tristan, Gudrun und Nibelungen 1945-1981. Göppingen 1989. (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik Nr. 495 I und II)

Die Nibelungen in der Jugend- und Unterhaltungsliteratur zwischen 1945 und 1980. Bearbeitungstendenzen, gezeigt an ausgewählten Beispielen. In: Wapnewski, Peter (Hrsg.): Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium. Stuttgart 1986. (= Germanistische Symposien Berichtband 6). S. 327-345.

Die Nibelungen und König Artus auf schwarzen Scheiben. Schallplattenhörspiele für Kinder. In: Kühnel, J./ Mück, H.-D./ Müller Ursula u. Ulrich (Hrsg.): Mittelalter-Rezeption III. Gesammelte Vorträge des Symposiums ‚Mittelalter, Massenmedien, neue Mythen‘. Göppingen 1988. (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik Nr. 479). S. 199-217.

Ein Beispiel österreichischer Artus-Rezeption: Wilhelm Kubie: *Mummenschanz auf Tintagel*. In: Winter, A. (Hrsg.): Irisch-keltische Mystik nördlich der Alpen. Salzburg 1989. S. 115-118.

Der *Cunnecticut Yankee* als neues deutsches Jugendbuch. In: Gamerschlag, K. (Hrsg.): Moderne Artus-Rezeption 18.-20. Jahrhundert. Göppingen 1990 (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik Nr. 548). S. 237-258.

McDonald, William/Schmidt, Siegrid: Mummenschanz auf Tintagel. Masquerade at Castle Tintagel by Wilhelm Kubie: An Example of Arthurian Teception in Austria. In: QUONDAM ET FUTURUS. Quarterly for Arthurian Studies. Vol. X, Nr. 3 1990.

Hagen von Tronje und J.R. Ewing. Zwei Schurken, die die Massen begeistern. In: Burg, I./ Kühnel, J./ Müller, U. (Hrsg.): Mittelalter-Rezeption IV. Gesammelte Beiträge des Symposiums in Lausanne 1989. Göppingen 1991 (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik Nr. 550). S. 201-220.

"Lache niemals über Drachen!" ...oder haben Drachen nichts zu lachen? In: Bader, A./Eder, A. u.a.(Hrsg.): Sprachspiel und Lachkultur. Beiträge zur Literatur- und Sprachgeschichte. Festschrift für Rolf Bräuer. Stuttgart 1994.(= Stuttgarter Beiträge zur Germanistik 300). S. 377-385.

Innovative Artus-Rezeption: *Mummenschanz auf Tintagel, Der König auf Camelot*. Überlegungen zu Wilhelm Kubies Roman und T.H. Whites Roman-Zyklus. In: Müller, U.(Verduin, K. (Hrsg.): Mittelalter-Rezeption V. Year's Work in Medievalism 5. Gesammelte Vorträge des Symposiums auf der Burg Kaprun 1990. Göppingen 1996. (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 630). S. 351-365.

Eder A./ Müller, U./ Schmidt, S./Springeth, M.: Helden für das dritte Jahrtausend: Siegfried, Faust und der Freischütz auf der Musicalbühne. In: Cieslik, Karin u.a. (Hrsg.): Ethische und ästhetische Komponenten des sprachlichen Kunstwerks. Zur Erarbeitung und Wichtung wertender Kriterien vornehmlich am Beispiel mittelalterlicher Texte. Festschrift für Rolf Bräuer. (im Druck)

Schmidt/Müller: *Lass' das Hagen*. Ein Nibelungen-Musical von Horst Pillau und Siegfried Ulbrich (1967). In: Krause, Burkhardt: Verstehen durch Vernunft. Festschrift für Werner Hoffmann. Wien 1997 (= Philologica Germanica 19). S. 313-347.

Div. Artikel zur Artus-Enzyklopädie/mehrere Auflagen

Lacy, Norris (Ed.): *The New Arthurian Encyclopedia*.(Updated Paperback). New York (1991) 1996. (= Garland Reference Library Vol. 931).

Div. Artikel zu Nibelungen-Enzyklopädie (Garland Reference Library, im Druck)

Beiträge zum Projekt/Sammelbänden:Mittelalter-Mythen: Jedermann, Buhlschaft, Mordred, Hans-Wurst, Scheherazade.(im Druck)

Artikel, Rezensionen in museumpädagogischer Fachzeitschrift FAXEN

König Artus – Vom Mittelalter über die Bühne ins Klassenzimmer. Eine Projektbeschreibung.

In: Bärnthaler, G./Tanzer, U.(Hrsg.): Fächerübergreifender Literaturunterricht. (Im Druck)

Publikationen zum Musiktheater:

Mensch –Vogel – Vogelmensch. Papageno bei Mozart/Schikaneder und Marion Zimmer-Bradley. In: Heldt, Gerhard/Mielke, Georg (Hrsg.): Opern und Opernfiguren. Festschrift für Joachim Herz. Salzburg 1989. S. 133-144

Der Komponist und der Regisseur. Oscar Fritz Schuhs Auseinandersetzung zum Thema Mozart in Vortrag, Zeitung und anderen Publikationen. In Csobádi, Peter/Gruber, Gernot u.a.(Hrsg.): Das Phänomen Mozart im 20. Jahrhundert. Wirkung, Verarbeitung und Vermarktung in Literatur, Bildender Kunst und in den Medien. Salzburg 1991. S. 117 – 132

Wiener Welttheater 1990: Gottfried von Einem/Lotte Ingrisch: *Tulifant*. Peter Turrini: *Tod und Teufel*. In: Csobádi, Peter/Gruber, Gernot(Hrsg.): Welttheater, Mysterienspiel, Rituelles Theater. "Vom Himmel durch die Welt zur Hölle". Salzburg 1992. S. 697-706.

Hanswurst und Schikaneder – ‚lustige Person‘ am Salzburger Theater? In: Csobádi, Peter/Gruber, Gernot u.a. (Hrsg.): Die Lustige Person auf der Bühne. Salzburg 1994. S. 483-492.

Gottfried von Einem: *Dantons Tod*. – "Das ist die Diktatur". In: Csobádo. Peter/Gruber, Gernot (Hrsg.): "Weine, weine, du armes Volk!" Das verführte und betrogene Volk auf der Bühne. Salzburg 1995. S. 651-662.

"Der ganze Park ist Bühne": Marcus Sitticus – das Schloß . das Fest. In: Csobádi, Peter/Gruber Gernot (Hrsg.): "Und Jedermann erwartet sich ein Fest" – Fest, Theater, Festspiele. Salzburg 1996. S. 99-111.

Spiel mit den Grenzen der Feste. Das Beispiel: Fest in Hellbrunn. In: Bauer, Günther (Hrsg.): Fest und Spiele. München/Salzburg 1998 (= HOMO LUDENS VIII). S. 54-75.

‚Bewegt eingeschlossen‘ – Die Don Giovanni-Stadt Salzburg 1994-1996. In: Csobádi, Peter/Gruber, Gernot u.a. (Hrsg.): Himmlisches Jerusalem, Modernes Babylon: Die Stadt als Sujet und Herausforderung des (Musik)theaters. Syposion 1998 (in Druck)

Diverses:

Literary Ideas at the Border of Times and Nations. In: Ismail, Ezz El Din: Literary Criticism at the Turn of the Century. International Conference, Cairo 1997 (im Druck)

Seit 1991 Beiträge für die Rezensionen-Zeitschrift der Bibliothek für Zukunftsfragen: PRO ZUKUNFT