

| | |
|--------|--|
| 5.10. | <p>Christopher F. Laferl (FB Romanistik), Dorothea Weber (FB Altertumswissenschaften) Einführung</p> <p>Raimund Merker (Universität Wien) „So töricht ist doch keiner, dass er sterben will.“ Antike Helden in (die große) Szene gesetzt</p> |
| 12.10. | <p>Gottfried E. Kreuz (FB Altertumswissenschaften) Enge und weite Aktionsräume. Die Figurenführung in Statius' <i>Thebais</i> bis zur Explosion</p> |
| 19.10. | <p>Michael Brauer (FB Geschichte) Der „Gang nach Canossa“: Papst, König und Bismarck im Dialog</p> |



| | |
|--------|---|
| 30.11. | <p>Elisabeth Gruber (IMAREAL) Österreichs letzter Ritter: Kaiser Maximilian und seine Bühne</p> |
| 14.12. | <p>Kathrin Ackermann (FB Romanistik) Die große Szene in der Fernsehserie: <i>Borgia / The Borgias</i></p> |
| 21.12. | <p>Oswald Panagl (FB Linguistik) Bilder aus dem Mittelalter auf der musikalischen Bühne</p> |



| | |
|--------|---|
| 9.11. | <p>Manfred Kern (FB Germanistik) Tristans und Isolde Minnetrank – Die große Szene der Intimität</p> |
| 16.11. | <p>Renate Prochno-Schinkel (FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaften) Das Fasanenfest 1454 in Lille. Methode und Wahrnehmung der Selbstinszenierung des burgundischen Hofes</p> |
| 23.11. | <p>Nadia Koch (FB Altertumswissenschaften) Das Bild als Bühne der Affekte. Leon Battista Alberti und die antike Megalographie</p> |

| | |
|-------|--|
| 11.1. | <p>Alexander Zerfaß (FB Praktische Theologie) „Hoc est enim corpus meum.“ Die ‚große Szene‘ der Liturgie?</p> |
| 18.1. | <p>Andrea Sommer-Mathis (Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, ÖAW) Frühneuzeitliche Herrscherauftritte auf und außerhalb der Bühne</p> |
| 25.1. | <p>Sonja Puntcher-Riekmann, Doris Wydra (FB Politikwissenschaft und Soziologie) Europa strandet in Griechenland</p> |

