

Abgeschlossene Dissertationen im Studiengang Kunstgeschichte

(Stand: 16. Juli 2019)

Studienjahr 2018/19

keine abgeschlossenen Dissertationen

Studienjahr 2017/18

Nina NIEDERMEIER:

Die ersten Porträts der Beati und Santi moderni. Porträtähnlichkeit in nachtridentinischer Zeit

Betreuer: Andrea Gottdang

(Abschluss Juli 2018)

Studienjahr 2016/17

Roland KERSCHBAUM

Kirchenkunst des 19. Jahrhunderts in der Erzdiözese Salzburg – Erhaltenes, Verschwundenes, Wiedererstandenes

Betreuer: Andrea Gottdang

(Abschluss Januar 2017)

Johann RUPPNIG

Die österreichische Plastik zwischen 1900 und 1938

Betreuer: Andrea Gottdang

(Abschluss November 2016)

Brigitte Bertha KLINGMANN

Die Porträtgalerie der Fürststäbte des Fürststiftes Kempten

Betreuer: Monika Oberhammer

(Abschluss Oktober 2016)

Studienjahr 2015/16

keine abgeschlossenen Dissertationen

Studienjahr 2014/15

Gudrun PONN-LETTNER

Die Deckenmalerei auf Burg Strechau: internationale Druckgraphik im Dienste eines protestantischen Bekenntnisbildes

Betreuer: Andrea Gottdang

(Abschluss Dezember 2014)

Studienjahr 2013/14

keine abgeschlossenen Dissertationen

Studienjahr 2012/13

Agnes KUSCHEE

Romanische Campanile in Italien

Betreuer: Günter Brucher

(Abschlussjahr 2012)

Studienjahr 2011/12

Annemarie MALLE

Vom Tischlerhandwerk zur Architektur. Die Familie Wessicken - ihr Wirken in Österreich und Deutschland vom 18. – 20. Jahrhundert

BetreuerIn: Monika Oberhammer

(Abschlussjahr 2012)

Studienjahr 2010/11

Edith Maria ENGELHARD

Juan Gris Stillleben 1912 - 1927

BetreuerIn: Günter Brucher

Studienjahr 2009/10

Heidemarie ULTSCHNIG

Alexander Mörk von Mörkenstein 1887-1914. Maler - Literat – Höhlenforscher

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Robert KRANAWENDTER

Die Görzer Bauhütte zu Lienz, ihre Zunftordnung aus 1476, ihre Meister, ihre Stilmerkmale, ihr Einfluss auf die Sakralbauten im späten 15. und beginnenden 16. Jahrhundert

BetreuerIn: Günter Brucher

Rudolf RÖSCH

Der Maler Ferdinand von Piloty der Jüngere. Analyse seiner Werke bezüglich Thematik und Gestaltung vor dem Hintergrund der kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Verhältnissen in Bayern

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Studienjahr 2008/09

Ursula STARZMANN

Marianne von Werefkin zwischen Selbstaufgabe und Selbstbehauptung. Genderorientierte Analyse einer Malerin im Spannungsfeld zwischen Symbolismus und Expressionismus.

BetreuerIn: Günter Brucher

Therese BACKHAUSEN

Ménage à trois

Emilie Mediz-Pelikan - Karl Mediz ; ein Leben für die Kunst

BetreuerIn: Michael Krapf

Maximiliane BUCHNER

Die Casa Bonazza in Trient als Gesamtkunstwerk, Inspirationsquelle und Rückzugsort für den Künstler. Ein Vergleich mit William Morris' Red House in England und Carl Larssons Lilla Hyttäs in Schweden.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Studienjahr 2007/08

Ilse RIEZINGER

Das Cutbercht-Evangeliar im Vergleich mit dem Codex Millenarius Maior. Mögliche Vorbilder, der Archetyp, Zuordnung

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Studienjahr 2006/07

Jan SEEWALD

'Theatrical Sculpture': Skulptierte Bildnisse berühmter englischer Schauspieler und Schauspielerinnen (1750 – 1850).

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Silvia FREIMANN

Eduard Veith (1858 – 1925): Studien zur dekorativen Monumentalmalerei Ende des 19. Jahrhunderts

BetreuerIn: Michael Krapf

Esther STARY

Die italienische Malerei in der Zeit des Faschismus: novecentistische, antinovecentistische und antifaschistische Tendenzen dargestellt anhand von Frauenbildnissen.

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Christa Magdalena WITTMANN

Pablo Picasso: Stillleben (1895 – 1925); „Natures mortes dans l’art vivant“; gestalttheoretische Analysen – hermeneutische Resultate

BetreuerIn: Günter Brucher

Erwin Horst SCHULLER

Samuel von Brukenthal (1721 – 1803): Ein kultureller Brückenschlag unter Maria Theresia zwischen Wien und dem Großfürstentum Siebenbürgen.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Studienjahr 2005/06

Claudia TEIBLER

William Blakes Illustrationen zu Shakespeare.

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Gisela FISCHER

Der Zyklusgedanke bei Edward Burne-Jones im Zusammenhang mit Richard Wagners Idee vom Gesamtkunstwerk – ein Phänomen im Kontext des englischen Symbolismus.

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Bernhard BARTA-GRUBER

„Ferdinand Kitt und das Malschiff“ Der Kreis von Zinkenbach und andere Künstlerkreise der Zwischenkriegszeit in Österreich.

BetreuerIn: Michael Krapf

Hardo RASLAGG

Der visuelle Plan der Stadt Salzburg und ihrer Umgebung. Aufdeckung einer verborgenen Stadtstruktur. Prämissen der Stadtbaukunst und planerische Gestaltungsvarianten des Salzburger Domes zur Realisierung eines Idealprojekts.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Sonja KOBOLD

Der Louvre. Bildungsinstitution und Musentempel

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Studienjahr 2004/05

Gabriele HOFER

Lucca Chmel. Architekturfotografie 1945 – 1972. Zur Repräsentation österreichischer Nachkriegsmoderne im fotografischen Bild

BetreuerIn: Manfred Wagner / Wien

Brigitte Viktoria REUTNER

Die Sammlung Czerny. Die Kunstsammlung im internationalen Vergleich. Die Kunstsammlung in den einzelnen österreichischen Museen. Die Kunstsammlung im Lentos Kunstmuseum Linz.

BetreuerIn: Günter Brucher

Irma TRATTNER

Studien zur österreichischen Tafelmalerei der Internationalen Gotik. Unter besonderer Berücksichtigung des St. Lambrechter Motivtafelmeisters und dessen Umkreis.

BetreuerIn: Günter Brucher

Regina KALTENBRUNNER

Die Osternberger Facetten der Münchner Secession: Allotrianisches Künstlerleben von „Immergrün“ im Lichte des Pleinair.

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Peter ROHRMOSER

Barocker Altarbau im Salzburger Innergebirg. Zur Entwicklung barocker Altararchitektur im Pongau, Pinzgau und Lungau zwischen 1600 und 1800.

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Inge Maria HARLANDER

Der Park zu Aigen.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Norbert MAYR

Das Kolleg St. Benedikt 1924/26 in Salzburg – Peter Behrens und der genius loci

BetreuerIn Monika Oberhammer

Sabine NIESEN

Die Silberschmiedin Enny Roth und ihre Zeit.

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Barbara KOTHBAUER

Bursenreliquiare

BetreuerIn: Wiltrud Topic-Mersmann

Günter MAYER

Spielarten des Komischen. Erscheinungsformen zeitgenössischer Bildsatire im deutschsprachigen Raum und methodischer Ansatz für Neupositionierungen

BetreuerIn: Patrick Werkner

Herbert J. BERNDL

Spätgotische Sakralarchitektur im Traunviertel (OÖ)

BetreuerIn: Günter Brucher

Martin Hermann Theodor HOCHLEITNER

Grundlagen und Rezeption skulpturaler Erscheinungsformen in der oberösterreichischen Kunst des 20. Jahrhunderts.

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Elisabeth Edith KAMENICEK

Emil Jakob Schindler (1842 – 1892). Sein schriftliches Werk im Kontext von Kunsthandel, Mäzenatentum und Kunstkritik seiner Zeit.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Jiřina POGODOVA

Burg Bouzuv und ihr romantischer Umbau durch den Architekten Georg von Hauberrisser.

BetreuerIn: Monika Oberhammer