

Abgeschlossene Diplom-/Magister- und Masterarbeiten im Studiengang Kunstgeschichte

(Stand: 16. Juli 2019)

Studienjahr 2018/19

Franziska Anna-Marie Elisabeth KLOETERS

Naturmaterialien in der Kunst von Ulla Schoede

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss November 2018)

Catherine THURNER-MENCKE

Die bildpolitische Inszenierung von Richard II. von England und Marie-Antoinette von Frankreich und ihre Auswirkung auf Amt, Person und Geschick der Dargestellten

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss November 2018)

Christina FABRY

Die Salzburger Spitalkirche St. Kajetan von Giovanni Gaspare Zuccalli

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss November 2018)

Armin LAMPERT

Flémalle? Campin? Rogier? Die Zuschreibungsgeschichte der „Geburt Christi“ in Dijon

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

(Abschluss Mai 2018)

Gerda SCHWEITZER

Jodok im Gehäuse. Untersuchung zu einem Schreinaltar in der Sammlung des Salzburg-Museums aus der Gegend von Altenmarkt und der gleichzeitigen Skulptur im Salzburger Raum

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

(Abschluss März 2018)

Brigitta PANSY-KUNESCH

Herbert Breiter (1927-1999). Ein Salzburger Nachkriegsmaler und sein Blick auf Salzburg.

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss Februar 2019)

Christine FEGERL

Haut und Haptik. Die Oberfläche in der Malerei von Maria Lassnig

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss Juli 2018)

Astrid GMACHL

Friedrich Capelari und die Shin-hanga Bewegung – Print Interaktion zwischen Ost und West

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss Juli 2018)

Friedrich SCHLAGER-WEIDINGER

Die katholische Pfarrkirche Salzburg-Maxglan. Ihre Architektur nach den Plänen von Otto Linder

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss Juli 2018)

Gerda SCHWEITZER

Jodok im Gehäuse. Untersuchung zu einem Schreinaltar in der Sammlung des Salzburg Museum aus der Gegend von Altenmarkt und der gleichzeitigen Skulptur im Salzburger Raum

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

(Abschluss Juni 2018)

Armin LAMPERT

Flémalle? Campin? Rogier? Die Zuschreibungsgeschichte der Geburt Christi in Dijon

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

(Abschluss Juni 2018)

Petra BRUGGER_RÜCKENBACH

Phantastisches im malerischen Oeuvre von Rosita Magnus

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss Juni 2018)

Kerstin SWOBODA

Die Kaiser Franz Joseph- Landes- Heil- und Pflegeanstalt Mauer-Öhling. Die historische, baugeschichtliche und stilgeschichtliche Entwicklung einer Anstalt.

BetreuerIn: Sigrid Brandt

(Abschluss Juni 2018)

Andrea HOFMANN

Schloss - Garten - Stadt. Architektur, Gartengestaltung und Städtebau im ausgehenden 18. Jahrhundert in Eferding

BetreuerIn: Sigrid Brandt

(Abschluss März 2018)

Melinda SZABO

Der Barockgarten des Esterházy-Schloßes in Fertőd und dessen Umbauten bis heute

BetreuerIn: Sigrid Brandt

(Abschluss Januar 2018)

Anton HEISER

Die Einflüsse auf Kay Krasnitzky auf seinem Weg zur modernen Kunst

BetreuerIn: Sigrid Brandt

(Abschluss Januar 2018)

Magdalena REITER

Problem (o)der Perspektive - eine Analyse des Begriffs Patina von 1900 bis in die Gegenwart

BetreuerIn: Sigrid Brandt

(Abschluss September 2017)

Cornelia MATHE

"Roma Veneziana". Die Rezeption antiker Bauwerke im Werk Paris Bordones sowie deren Quellen und Vorläufer in der venezianischen Malerei des Cinquecento

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss September 2017)

Studienjahr 2016/17**Eva KLINGER (ehemalige MISTUR)**

Kinderbüsten im Frankreich des 18. Jahrhunderts – am Hauptbeispiel Jean-Antoine Houdon (1741-1828)

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

(Abschluss Juni 2017)

Magdalena DENK

Materialimitation und Illusion mittels Blattmetallen im späten Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Metallaufgaben und ihre Funktion innerhalb der Buch-, Tafel- und Fassmalerei in Werken aus Süddeutschland und Österreich.

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

(Abschluss Juni 2017)

Karl Heinz PECHMANN

Zwischen den Brücken von Linz. Moderne Bauten der Kunst und Skulpturen an den Ufern der Donau.

BetreuerIn: Sigrid Brandt

(Abschluss Juni 2017)

Isabella CASTI

John Ruskin Ideenkonzept im Zeitalter der baukulturellen Nachhaltigkeit Bauen im Kontext - Ist John Ruskin heute noch aktuell?

BetreuerIn: Sigrid Brandt
(Abschluss März 2017)

Veronika LEOPOLD

Die vielgestaltigen Porträts einer Schauspielerin zu Beginn des 20. Jahrhunderts: Tilla Durieux als Sujet der Malerei

BetreuerIn: Andrea Gottdang
(Abschlussjahr Februar 2017)

Nina HABENSCHUSS

Fritz Aigner - Druckgrafik

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel
(Abschlussjahr Januar 2017)

Laura HÄHNEL

Die Kunst der Selbstverletzung – Selbstverletzende künstlerische Aktionen in Amerika und Europa zwischen 1960 - 2000

BetreuerIn: Andrea Gottdang
(Abschluss Juli 2016)

Adelina VIKTOVA

Die Salzburger Gruppe

BetreuerIn: Andrea Gottdang
(Abschlussjahr November 2016)

Rudolf PLAICHINGER

Kunst-Emissionen österreichischer Anbieter von Forderungswertpapieren 1993-2015

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel
(Abschlussjahr November 2016)

Stefan HUBINGER

St. Veit und Thomas Bernhard „Die Kälte“

BetreuerIn: Sigrid Brandt
(Abschluss Oktober 2016)

Susanne BIEREGGER

Mode und Kunst. Frage wechselseitiger Einflüsse, Kollaborationen und Inspirationen zweier Kunstformen

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel
(Abschlussjahr Oktober 2016)

Stefan HUBINGER

St. Veit und Thomas Bernhard „Die Kälte“

BetreuerIn: Sigrid Brandt

(Abschluss Oktober 2016)

Studienjahr 2015/16**Friederike ASPERNIG**

Die Malerfamilie Kessler aus Brixen – Leben und Werke

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss März 2016)

Andrea KOPRANOVIC

Architekt, Bühnenbildner, Denkmalpfleger: der Salzburger Landeskonservator Eduard Hütter

BetreuerIn: Sigrid Brandt

(Abschluss Juli 2015)

Thomas PENSLER

Begegnung, Verfestigung, Rückzug – die Freundschaften von Wassily Kandinsky und Franz Marc sowie von Franz Marc und August Macke. Ihre Phasen und Auswirkungen auf ihre künstlerische Entwicklung 1910 bis 1914

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss Dezember 2015)

Christina HUEMER

ZEITDOKUMENT MODE zur Kleiderkommunikation in den Stifterbildern der frühen Niederländer

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

(Abschluss November 2015)

Sabrina EMPRECHTINGER

Die Restaurierungsgeschichte der Franziskanerkirche in Salzburg. Ihre Positionierung in der Entwicklung der Denkmalpflege

BetreuerIn: Sigrid Brandt

(Abschluss Oktober 2015)

Hannelore LEMMERER-REST

Die Friedenskirche St. Elisabeth in Salzburg: Ein Sakralbau im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne

BetreuerIn: Sigrid Brandt

(Abschluss Oktober 2015)

Studienjahr 2014/15

Andrea MARCHNER-BERTIGNOL

Körperbilder in Birgit Jürgenssens Kunst

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss April 2015)

Andrea SEDELMAIER

Spätimpressionismus in Oberösterreich: Dargestellt am Landschaftsbild von Anton Lutz, Max Hirschenauer und Demeter Koko

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss Jänner 2015)

Engelbert DEUSCH

Die Stadtpfarrkirche St. Erentrudis in Salzburg : das Gebäude und seine Glasfenster

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

(Abschluss November 2014)

Monika HARTL

Eine Analyse moderner Sakralbauten nach 1945 anhand ausgewählter Beispiele.

BetreuerIn: Sigrid Brandt

(Abschluss Oktober 2014)

Birgit ORTNER

Georg Philipp Wörlen. Die künstlerische Entwicklung von 1918-1938

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss Oktober 2014)

Studienjahr 2013/14

Sandra KOBEL

„L' icône n'est pas une peinture“: Ikonizität in der Kunst nach 1945 am Beispiel von Barnett Newman, Andy Warhol und Christian Boltanski

BetreuerIn: Andrea Gottdang

(Abschluss Juli 2014)

Melanie Marie KALTENEGGER

Wolfgang Tenc – Werkmeister der Spätgotik

BetreuerIn: Sigrid Brandt

(Abschluss Juni 2014)

Sabine LUNGER

Moderne Architektur in Japan. Kunio Maekawa & Kenzo Tange: Inspiration und Impulse von Le Corbusier.

BetreuerIn: Andrea Gottdang
(Abschluss April 2014)

Margarita MEINDL

Karl Prantl-Initiator der Bildhauersymposien der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg. Karl Prantls Bestreben, in Salzburg das in Vergessenheit geratene Wissen um den Stein als primäre Substanz

BetreuerIn: Michael Krapf
(Abschluss März 2014)

Josef HASENBICHLER

Architektur und Innenausstattung der frühen Wiener Moderne. Die Idee des Gesamtkunstwerks.

BetreuerIn: Andrea Gottdang
(Abschluss März 2014)

Klara LINDNEROVA

Jan van Eyck und die Antike. Die Rezeption der Naturalis historiae in seinem Werk

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel
(Abschluss Jänner 2014)

Linus KLUMPNER

Mozart Porträts

BetreuerIn: Andrea Gottdang
(Abschluss Jänner 2014)

Dietlinde LÖFFLER

Etienne-Louis Boullée: „Anch' io sono pittore“

BetreuerIn: Michael Krapf
(Abschluss Oktober 2013)

Studienjahr 2012/13**Christine KÜHNELT**

Aspekte der zeitgenössischen Architektur in Kärnten um das Jahr 2000

BetreuerIn: Michael Krapf
(Abschlussjahr April 2013)

Martina KÖGL

Die Bedeutung von Schrift in fotografischen Konzepten. Eine Beleuchtung verschiedener Bild-Text-Fotografien anhand von Beispielen der Österreichischen Fotogalerie des Museums der Moderne Salzburg

BetreuerIn: Andrea Gottdang
(Abschlussjahr 2012)

Barbara OBERAUNER

Verpackung mit Kunst. Kunst zum Verpacken. Eine Analyse der Zotter Schokoladeschleifen

BetreuerIn: Andrea Gottdang
(Abschlussjahr 2012)

Benita OSTERHOLT

Peter Behrens' Linzer Tabakfabrik: Konzeption - Umsetzung - Neunutzung

BetreuerIn: Andrea Gottdang
(Abschlussjahr 2012)

Julia ALTHUBER

Die Bedeutung des landschaftlich Bizarren als künstlerische Kontrastwirkung im Werk Wolf Hubers

BetreuerIn: Ulrich Nefzger
(Abschlussjahr 2011)

Monika GAIGG

Die Geschichte des Bades vom Mittelalter bis zur Neuzeit mit Schwerpunkt auf die Kurarchitektur des 19. und 20. Jahrhunderts, anhand der oberösterreichischen Kurorte Bad Ischl und Bad Hall

BetreuerIn: Ulrich Nefzger
(Abschlussjahr 2011)

Adelheid GEIER

Frauentugend und Weiberlist. Spielarten weiblicher Tugend in der deutschen Malerei der frühen Neuzeit

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel
(Abschlussjahr 2011)

Manuela GOFFITZER

Ausgehend von Robert Venturi: "Learning from Las Vegas". Die Entwicklung der amerikanischen Kulissenstadt und ihre Vorbilder aus der barocken Architektur

BetreuerIn: Michael Krapf
(Abschlussjahr 2011)

Carina HEIS

Adolf Loos. Ein Ornament-Gegner?

BetreuerIn: Andrea Gottdang
(Abschlussjahr 2011)

Harald HEINZ

„Reichsstil“: Die Studie Hans Sedlmayrs über die politische Bedeutung des deutschen Barock aus dem Jahr 1938

BetreuerIn: Ulrich Nefzger
(Abschlussjahr 2011)

Ute HOFMEISTER

Kircheneinrichtungen im Innviertel vom frühen 16. Jahrhundert bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts - mit den Hauptmeistern des Innviertels: Bildhauerfamilie Schwanthaler, Gebrüder Zürn, Meinrad Guggenbichler

BetreuerIn: Ulrich Nefzger
(Abschlussjahr 2011)

Magdalena KRULICH

Adolf Loos (1870- 1933) und die Villa Müller in Prag

BetreuerIn: Michael Krapf
(Abschlussjahr 2011)

Johann LINDTNER

Zur Prunktreppe G. R. Donners im Schloss Mirabell

BetreuerIn: Ulrich Nefzger
(Abschlussjahr 2011)

Silvia LÖCKER

Claude Nicolas Ledoux (1736 - 1806): Revolutionsarchitektur: Utopie oder Wirklichkeit?

BetreuerIn: Michael Krapf
(Abschlussjahr 2011)

Nicole SAGEDER

Hans Bischoffshausen. Die Entwicklung und Bedeutung seiner Energiefelder und deren Position im internationalen Kontext

BetreuerIn: Andrea Gottdang
(Abschlussjahr 2011)

Peter THUSWALDNER

Die Westemporen der Spätgotik in Österreich

BetreuerIn: Günter Brucher
(Abschlussjahr 2011)

Barbara WALTHER

Paolo Veronese: Der "Triumph der Venezia" in der Sala del Maggior Consiglio im Palazzo Ducale in Venedig im Kontext mit anderen Deckengemälden aus seinem Oeuvre unter besonderer Berücksichtigung der Bildzeit

BetreuerIn: Günter Brucher
(Abschlussjahr 2011)

Christine WALTHER

Musik der Stille: Die Darstellung von Orpheus und Eurydike im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Musik; ausgehend von Anselm Feuerbachs "Orpheus und Eurydike"

BetreuerIn: Ulrich Nefzger
(Abschlussjahr 2011)

Erich WILLNER

Fritz Aigner und die alten Meister

BetreuerIn: Andrea Gottdang
(Abschlussjahr 2011)

Eva WINKLER

Das künstlerische Fotobuch am Beispiel einer Gegenüberstellung: "Stadt des Schwarz" (1987) von John Gossage und "Waffenruhe" (1987) von Michael Schmidt

BetreuerIn: Monika Oberhammer
(Abschlussjahr 2011)

Carolina HUBELNIG

A True Child of Nature. Kinderportrait und Kinderliteratur im England des 18. Jahrhunderts

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel
(Abschlussjahr 2011)

Studienjahr 2010/11

Lucia Maria HOLZINGER

Tina Blau, Olga Wisinger-Florian und Marie Egner: Drei Vertreterinnen des österreichischen Stimmungsimpressionismus

BetreuerIn: Andrea Gottdang

Katharina EBNER

Grafische Kleinkunst der Wiener Werkstätte. Die Gestaltung des Mediums Postkarte als Sammelbecken der Ausdrucksmöglichkeiten einer künstlerischen Vereinigung mit Sendebewusstsein

BetreuerIn: Andrea Gottdang

Julia Maria WÖRNDL-BRANDWEINER

Aufruf zur Ordnung. Die österreichische Malerei der Neuen Sachlichkeit im internationalen Kontext

BetreuerIn: Andrea Gottdang

Margarete MIKLAUTZ

Frühe Kärntner Christophorus-Wandbilder. Genese und Datierungsfragen im überregionalen Kontext

BetreuerIn: Andrea Gottdang

Barbara HALBRAINER

In die Nacht gemalt. Die Nachtstücke Gerrit van Honthorsts

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Bomila RAAB

Zur ikonologischen Bestimmung des Adneter Marmors: Das Grabmal Kasimirs IV. des Jagiellonen (Kazimierz Jagiellonczyk) von Veit Stoss im Dom auf dem Wawel in Krakau

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Angelika MARCKHGOTT

Die Malerfamilie Hornöck (Josef 1708-1780; Franz Xaver 1752-1822; Anton 1787-1807) – und ihr Wirken in Bayern und Salzburg

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Barbara Amalia SCHWAIGER

*Paul Pambst: "Loosbuch zu ehren der Römischen / Ungerischn vnnd Böhemischen Künigin"
Gedruckt zu Straßburg / bey Balthassar Beck; 1546*

BetreuerIn: Andrea Gottdang

Claudia BAUMANN

Christian Boltanskis "Vanitas" und der mittelalterliche monumentale Totentanz

BetreuerIn: Andrea Gottdang

Herbert NIMETH

Die Skulpturen der Bildhauerfamilie Schwanthaler in den Kirchen des Bezirkes Ried im Innkreis

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Michael KASSAR

Maurische Architektur und Kultur in Andalusien am Beispiel des Real Alcázar von Sevilla

BetreuerIn: Andrea Gottdang

Anna PILLER

Klassizistische Tendenzen in der Repräsentationsarchitektur des 20. Jahrhunderts. Preußischer Klassizismus versus sozialistischer Realismus am Beispiel des deutschen und sowjetischen Pavillons auf der Pariser Weltausstellung 1937

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Martina POHN

Silhouetten und Scherenschnittkunst zur Zeit der Aufklärung. Das Phänomen der Schattenkunst unter besonderer Berücksichtigung Österreichs

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Gerold BACH

Die Entwicklung des linken Salzachufers in Salzburg zwischen Staatsbrücke und Klausentor vom 17. Jahrhundert an

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Martha WILHELM-BAKO

Studien zur Entwicklungsgeschichte der europäischen Plakatkunst. Plakate der Salzburger Festspiele des 20. Jahrhunderts

BetreuerIn: Günter Brucher

Studienjahr 2009/10

Birgit SCHÖNAUER

Schatten an der Wand. Schatten in der Wand? Zur Darstellung des menschlichen Schlagschattens in der Malerei des 14. und beginnenden 15. Jahrhunderts

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Eva EHRMANN

Giovanni Battista Tiepolo und Anton Raphael Mengs am königlichen Hof in Madrid

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Maria GRUBER

Angewandte Ornamentik in Kirchen und an Profanbauten in Oberösterreich anhand prägnanter Fallbeispiele

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Margarete BERNAUER

Die Barockisierung der ehemaligen Stiftskirche der Augustiner-Chorherren in Ranshofen

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Linda THALMANN

Eine kritische Revision der Literatur zu Claus de Werve

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Angelika RADNER

Elfi Semotan. Fotografie im Dialog mit der Geschichte der Kunst

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Bettina MITTMANSGRUBER

Das Kunstmuseum Lentos und seine Entstehungsgeschichte. Eine Zeitreise von den Anfängen der Kunstsammlung bis hin zur architektonischen Bedeutsamkeit des Museumsbaues für die Stadt Linz im 21. Jahrhundert

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Margret MAGNUSDOTTIR

Tradition in neuem Kostüm. Die Verarbeitung kultureller Wurzeln in der zeitgenössischen Sakralarchitektur Islands

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Erich ERKER

Der Wiederaufbau des Salzburger Domes nach dem 2. Weltkrieg. Ein Beitrag zur Geschichte der Denkmalpflege.

BetreuerIn: Andrea Gottdang

Aleksandra KULAKOVA

Die gotischen Kirchen Tallinns. Baugeschichte bis zum 19. Jahrhundert

BetreuerIn: Andrea Gottdang

Helga BUCHSCHARTNER

Abendmahldarstellungen. Eine vergleichende ikonische Beschreibung

BetreuerIn: Günter Brucher

Studienjahr 2008/09

Michaela SEISER

Die Ikonografie des Schmerzes in der österreichischen Malerei 1900 - 1918

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Renate GLASER

Der Bürgelstein in Salzburg. Baumgarten, Landgut, englischer Garten, römisches Gräberfeld

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Marija SORONDA

Extreme Kunst in extremer Zeit.

Die unterschiedlichen Reaktionen serbischer Künstler auf ihre gesellschaftliche Wirklichkeit zur Zeit krisenhaften politischen Umbruchs in den 90er Jahren

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Elisabeth Charlotte KEFER

Barocke Kirchtürme in Österreich

BetreuerIn: Günter Brucher

Claudia SCHNEEBAUER

Versuch einer vergleichenden Analyse der Abendmahlsdarstellungen von Jacopo Tintoretto unter besonderer Berücksichtigung der Zeitstruktur

BetreuerIn: Günter Brucher

Elisabeth VALLANT

Fritz Waerndorfer. Ein Leben für die Kunst

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Christine METTLER

Die Gewölbemalereien der Filialkirche St. Adolari in St. Ulrich am Pillersee, Tirol

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Nina Bao HERZOG

Das anglo-chinesische Gartenideal und seine prinzipiellen Unterschiede zur originalen fernöstlichen Gedankenwelt anhand von Beispielen

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Rosemarie GRAGGABER

Spätgotische Flügelaltäre und Fragmente im Land Salzburg

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Anja Magdalena EHART

Zur Geschichte der männlichen Kleidung: Mode von 1750 bis zur Gegenwart

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Susanne HAGELMÜLLER

Die künstlerische Ausstattung mittelalterlicher Kommunalpaläste in Ober- und Mittelitalien hinsichtlich ihrer politischen und sozialen Bedeutung

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Inge WÄCHTER

Die Altarbilder des Joachim von Sandrart in der Stiftskirche Lambach - "wohl eine vollkommene Mahlereyschule"

BetreuerIn: Michael Krapf

Martina GREIL

Weibliches Kunstschaffen vor dem Hintergrund der Frauenbewegungen des 19. Jahrhunderts. Mary Cassatt und Suzanne Valadon

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Studienjahr 2007/08

Alois LETTNER

Die Zeitgestalt in Darstellungen der "Himmelfahrt Marias": "Die Himmelfahrt Marias" von Rubens im Kunsthistorischen Museum Wien im Vergleich mit Eckphänomenen aus dem Vorbild im venezianischen Cinquecento

BetreuerIn: Günter Brucher

Ruth AL-WAZZAN

Kunstwerk Odaliske. Die Orientmalerei mit besonderer Berücksichtigung der Odaliskendarstellungen von Guardi bis Matisse

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Jana BREUSTE

Die Architektur der Vormoderne in Salzburg

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Annemarie DICKER

Alpenblumendekor oder wie kommt das Edelweiß auf die Keramik?

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Pauline WALLNIG

Ehrenpforten für Heilige. Das Fest zur Weihe des Salzburger Domes 1628

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Ilse ENNÖCKL

Das Speculum humanae salvationis aus dem Codex ms. Vit. 25 - 7 der Nationalbibliothek Madrid

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Karin WANSCH

Die Astl-Werkstatt. Spätgotische Bildhauerei in Oberösterreich

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Ingrid MURAUER-PENZINGER

Lisl Engels (1916 – 2006). Leben und Werk – eine Spurensuche

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Elisabeth KABUSCH

Lois Welzenbachers Bauten in ländlicher Tradition im Kontext der Heimatschutzbewegungen

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Margareta ROTTENSTEINER

Elia Castello und der Stuck in der Neuen Residenz in Salzburg. Vorbilder und Deutung

BetreuerIn: Ingonda Hanneschläger

Alexandra BERGER

Kaiser Maximilian I. in der Martinswand

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Sabine SPIESSBERGER

Die Tänzerin Grete Wiesenthal im Werk von Erwin Lang

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Katrin PFITSCHER

Dreikirchen in Südtirol. Neue Ideen einer Sommerfrische, realisiert von Hubert Lanzinger & Lois Welzenbacher

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Anneliese DUSWALD

Graffiti – Sachbeschädigung als Kunst? Von der größten illegalen Kunstbewegung aller Zeiten zur legalen Szenekunst von heute

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Sabine BRUCKNER

HEIL-KUNST. Das Medizinzentrum der TILAK in der Anichstraße in Innsbruck (MZA) als konzeptionelles Gesamtkunstwerk. Eine Dokumentation aus kunsthistorischer Sicht

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Franziska WIESNER

Das Große Festspielhaus Salzburg: die künstlerische Ausgestaltung unter Clemens Holzmeister (1959 – 1960)

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Renate OBERBECK

Georg Ehrlich (1897 – 1966): Zwischen Tradition und subtiler Innovation. Eine Untersuchung an Hand ausgewählter Beispiele unter Hervorhebung seiner Bronzeplastiken in Korrelation zur Kunst seiner Zeit

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Josef GRILL

Salinenzeichner

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Susanne KLINGERSBERGER

Natur – Kunst – Prozess. Mit Schwerpunkt auf zeitgenössische Positionen in Österreich

BetreuerIn: Hildegard Fraueneder

Hannes BLASCHKE

Peter Paul Rubens: Der Tod des römischen Konsuls Decius Mus in der Schlacht. Entwicklungs- und stilgeschichtliche Studien auf der Basis einer vergleichenden und ganzheitlichen Bildbetrachtung mit einer Einführung zum Decius-Mus-Gemäldezyklus

BetreuerIn: Günter Brucher

Gudrun PONN-LETTNER

Die spätgotische Ägydius-Kirche zu Graz: Hofkirche Friedrichs III.; seit 1786 Dom zu Graz

BetreuerIn: Günter Brucher

Erich WANDALLER

Stillleben im Oeuvre Anton Faistauers (1887 – 1930)

BetreuerIn: Günter Brucher

Robert KRANAWENDTER

Laurenz Rieder; ein spätgotischer Baumeister der Görzer Bauhütte in Oberkärnten

BetreuerIn: Günter Brucher

Elisabeth EDER-GASPERI

Pier Paolo Pasolinis Film „Mamma Roma“ und Roberto Longhis Stilgeschichte: eine motiv- und kulturgeschichtliche Untersuchung

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Caroline REISINGER

Pedro de Mena y Medrano (1629 – 1688): Realismus und Mystik

BetreuerIn: Michael Krapf

Rosina KÖNIG-HOLLERWÖGER

Agnes Muthspiel: Sonderwege der österreichischen Nachkriegsmalerei; eine Bestandsaufnahme

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Studienjahr 2005/06**Antonia LINNER**

Christian Ludwig Attersee. "Kunst als Liebesform"; Eine Untersuchung zum erotischen Aspekt im Werk des Künstlers

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Annemarie MALLE

Kaiser Franz Joseph I. im Porträt (1830 - 1916)

BetreuerIn: Michael Krapf

Michaela LEDERER

Die romanischen Freskenfragmente der ehemaligen Burgkapelle auf der Festung Hohensalzburg. Bestandsaufnahme und Dokumentation; Stilgeschichtliche, motivische und ikonographische Analyse.

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Heidemarie ULTSCHNIG

Leben und Werk des Salzburger Bildhauers Josef Magnus (1909 – 2005)

BetreuerIn: Günter Brucher

Manuela DÜRLINGER

Kunststoff. Ein unedles Material in der Schmuckkunst

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Elisabeth MOHR

Leopold Carl Müller. Ein Orientaler zur Zeit der großen Malerfürsten Hans Makart und Franz Lenbach

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Gertrude STOCKER

Die Rolle von Literatur und Mythologie in der englischen Malerei in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Erika WERNDL

Das glasmalerische Werk von Hans Plank (1925 - 1992)

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Elisabeth ROSENMAYER

Der Architekt Josef Wessicken und sein Wirken in Salzburg

BetreuerIn: Michael Krapf

Margarete BÖHM

Die fünf Fensterzyklen im Maria-Empfängnis-Dom in Linz 1868 - 1994

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Hannelore PENETSDORFER

Lucas Suppin (1911 – 1998). Ein Salzburger Maler auf der Suche nach neuen Wegen

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Margarethe MÜHLHALER

Roland Goeschl. Der Bildhauer und der Raum

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Johann RUPPNIG

Studien zu Gestalt und Farbe der österreichischen Plastik des 20. Jahrhunderts

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Melanie OSSBERGER

John Ruskin und Dante Gabriel Rossetti: Der Einfluss des viktorianischen Kunstkritikers auf den prä-raphaelitischen Maler.

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Sabine LEIDLMAIR

Das Automobil und seine Darstellung als Metapher der Geschwindigkeit im Umbruch zur Moderne

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Tanja EBNER

Salzburger Marienwallfahrtsorte im Spiegel der Mirakelbücher. Entwicklung der Marienwallfahrtsorte Maria Dürrenberg, Maria Plain und Kirchentäl

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Sibylle KAMPL

Mondsee Land Art

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Margaretha BITSCHNAU

Wilhelm Holzbauer in Salzburg unter besonderer Berücksichtigung der Naturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Salzburg

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Christiane PILSHOFER

Schloß Trautenfels im Ennstal: Marksteine der Veränderungen an Architektur und Ausstattung im soziokulturellen Umfeld

BetreuerIn: Günter Brucher

Heidemarie GRABLER

Selbstmord als Bildmotiv. Vom Bild des Schreckens zur erotischen Schau oder Der Weg von Judas Isckariot bis zur Lucretia Lucas von Cranachs d. Ä.

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Karoline HARTL

Neugotische Altäre im ländlichen Raum. Beispiele aus dem Inntal

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Rupert STUMMER

Die zweite Blüte des Benediktiner Stiftes St. Paul im Lavanttal 1616 – 1782 (bis 1809) Barock in der Architektur und künstlerischer Ausstattung – Deckenfresken – Stuck - Gemälde

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Maximiliane BUCHNER

Die Utopie der Gartenstadt Hellerau

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Florian SCHMID

Eulogos Exagoge. Der philosophische Freitod in exemplarischen Gemälden des 17. bis 19. Jahrhunderts vor dem Hintergrund der antiken lateinischen und altgriechischen Quellen

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Sara BUCHBAUER

Psychose und Kreativität der Gugginger Künstler und ihr Einfluss auf die Österreichische Avantgarde der sechziger Jahre.

BetreuerIn: Michael Krapf

Christine KÖHLER

Karl Prantl. „Steine, die lebendig werden“.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Elisabeth Christine HÖLLERER

Die Fakultätsbilder von Gustav Klimt: Ein Diskurs im Wien der Jahrhundertwende.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Ursula STARZMANN

Dissonante Harmonien. Die expressive Stilllebenmalerei Alexej von Jawlenskys. Dargestellt anhand ausgewählter Beispiele aus der ersten Dekade des 20. Jahrhunderts.

BetreuerIn: Günter Brucher

Katharina TSCHERNUTTER

Das Bildhauerische Werk von Kain Tapper und seine Rezeption. Ein Beitrag zur Problematik der Interpretation.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Isolde BRACHER

Biblia Pauperum. Funktion und Rezipienten.

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Renate MÜHRINGER

Kokoschkas Oeuvre während der Zeit der „Schule des Sehens“. Rezeptionsgeschichte von 1953 – 1963.

BetreuerIn: Patrick Werkner

Claudia MESSNER

Die Rolle der Farbe im Werk von Yves Klein.

BetreuerIn: Patrick Werkner

Nadine LÖBEL

Venus bei ihrer Toilette.

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Marianne FAUSTMANN

Paradies und Garten. Der Garten als Metapher des Paradieses.

BetreuerIn: Christoph Bertsch / Innsbruck

Sandra TRÖZMÜLLER

Verdis Bühnenräume und Klangorte. Untersuchungen zu den original Bühnenbildern der Verdi Uraufführungen.

BetreuerIn: Peter Krakauer / Mozarteum

Christa Maria SAMWALD

Stift Seitenstetten: Martin Johann Schmidt, genannt Kremser Schmidt, im Sommerrefektorium.

BetreuerIn: Michael Krapf

Johanna NIEDERKOFER

Die romanische Rundkirche des Apostelspitals in Klausen/Südtirol. Bestandsaufnahme und kunsthistorische Beschreibung.

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Emilie BREYER

Kunst am Bau. Am Beispiel des Landeskrankenhaus Salzburg, seit dem Bestehen des 1991 gegründeten Fachausschuss Bauen+ Kunst.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Christa Magdalena WITTMANN:

Henri Matisse. Zur Genese früher Stillleben (1890 – 1914). Analysen unter dem methodologischen Aspekt der Wahrnehmungspsychologie bzw. der Gestalttheorie.

BetreuerIn: Günter Brucher

Rudolf RÖSCH

Maria Cyrenius. Leben, Umfeld und Werke.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Stefanie GRÜNANGERL

signed by. Verhandlungen von Autorschaft in der bildenden Kunst seit den 1960er Jahren.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Andrea SCHAUMBERGER

Die Kirchenfresken des Rokokomalers Christof Anton Mayr. Eine ikonographische und formstilistische Untersuchung.

BetreuerIn: Günter Brucher

Imma WALDERDORFF

„Inventarisierung und stilgerechte Restaurierung“: Die primären Aufgaben der institutionellen Denkmalpflege im Kronland Salzburg.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Petra KRONBERGER

Die Wenzelsbibel. Ein kunsthistorischer und germanistischer Forschungsbericht. Schwerpunkt Genesis-Initiale.

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Sibylle RINNERHALER

Johann Heinrich Füssli. Die „starken“ Frauen der Nibelungen.

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Margarida Helena PINTO DO AMARAL

„Le Roi Dance“. Zur Symbolik der Bühnenwerke im französischen Barock (1650 – 1670).

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Barbara STEINDL

Konzeptkunst in Österreich: Konzeptuelle Arbeits- und Verfahrensweisen von den 1960er Jahren bis heute.

BetreuerIn: Hildegard Fraueneder

Erich MANTSCH

Der Salzburger Architekt Paul Geppert D.Ä. (1875 – 1965)

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Studienjahr 2003/04

Roland KERSCHBAUM

Die Kanzellandschaft in den Salzburger Kirchen. Künstlerische Entwicklungslinien des liturgischen Verkündigungsortes vom 16. bis 18. Jahrhundert

BetreuerIn: Günter Brucher

Thomas FENNINGER

Johann Joseph Daniel Ohlmüller (1791 – 1839). Im Spiegel seiner Zeit und seiner Bauten.

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Johann BAUMGARTNER

Der Kommunalfriedhof Salzburg. Materialien zu: Arkadengräfte, Altes Leichenhaus, Maler Jacob Forster

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Simone FURTLERNER

Bartolomeo Dalla Nave. Kaufmann und Sammler im Venedig des 17. Jahrhunderts.

BetreuerIn: Wolfgang Prohaska / Wien

Agnes KUSCHEE

La Scuola di Resina.

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Eva-Maria MANNER

Kruzifixdarstellungen der Klassischen Moderne. Analysen zum ikonologischen Wandel.

BetreuerIn: Günter Brucher

Fabian VIGNEUX

Margarete von Österreich und ihre Auseinandersetzung mit der Geschichte vom Untergang der Stadt Troja.

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Heidi FICKER

Franz Hinterholzer. 1851 – 1928

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Eva ECKER

Hanns Hübl

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Sandra BUDANEC

„Nach dem Leben modelliert“. Die Synthese von Realität und Ideal im Werk von Johann Gottfried Schadow

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Monika MUND

Die Müllner Kirche als Gesamtkunstwerk.

BetreuerIn: Michael Krapf

Christina PENETSDORFER-GRAUSGRUBER

Eine Muttergottes mit dem Opferengel über dem „Unglauben“. Über eine spätgotische Kalksteinskulptur im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Ein Versuch der stilgeschichtlichen und ikonographischen Einordnung

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Gisela FISCHER

William Blakes ‚Illustrations of the Book of Job‘. Das Verhältnis von Text und Bild mit einer Untersuchung der Bild- und Symbolsprache in den Kupferstichen

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Ute THIEL

Rezeption pompejanischer Wandmalerei in den Wanddekorationen des 18. Und 19. Jahrhunderts.

BetreuerIn: Renate Prochno-Schinkel

Studienjahr 2002/03**Cornelia LANG**

Beschreibung und ikonographische Analyse ausgewählter Möbel aus dem Bestand der volkskundlichen Sammlung des Salzburger Museum Carolino Augusteum

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Sabine PRENN

Der geistige Hintergrund des tschechischen Kubismus. Synthese, Expression und Spiritualität im tschechischen Kubismus von 1912 bis 1916.

BetreuerIn: Johann Apfelthaler

Stefanie HABSBURG-LOTHRINGEN:

Die Festung Hohensalzburg im Wandel der Zeit. Ausgewählte Darstellungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

BetreuerIn: Günter Brucher

Paul HUBER

Kassettierte Holzdecken in Oberösterreich. Eine Abhandlung über profane Deckengestaltung des 16. Und 17. Jahrhunderts im Land ob der Enns.

BetreuerIn: Wilfried Lipp

Barbara LEPSCHI

Die bildhauerischen Strukturen und geistigen Elemente im Werk von Mimmo Paladino

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Heinz STANDL

Das Kloster Höglwörth bei Anger: Geschichte und Ausstattung.

BetreuerIn: Ulrich Nefzger

Gerlinde BOMMER

Der Wiederaufbau mittelalterlicher Burgen im Späthistorismus. Untersucht an drei Beispielen in Niederösterreich. Hardegg, Kreutenstein, Liechtenstein.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Gabriele Maria BRÄUMANN

Das rechtliche Bild. Unter besonderer Berücksichtigung seiner Entwicklung im Kontext der rechtspolitischen Veränderungen Österreichs in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Stephan BSTIELER

Danubius – der Sonnentrotzer. Allegorische Darstellungen der Donau in der bildenden Kunst.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Christine DULLNIG

Der Halleiner Salzbergwerks- und Salinenbilderzyklus von Benedikt Werkstätter 1757/58. „Industriemalerei“ im Spätbarock.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Elfriede HUBER-HOCHRADL

Ein Museum moderner Kunst für Salzburg. Die Rolle des Museumskonzeptes 1997 für die Entwicklung der Salzburger Museumslandschaft.

BetreuerIn: Monika Oberhammer

Christa MORITZ

Das Gesellschaftshaus im Ensemble der Pavillion-Anlage des Psychiatrischen Krankenhauses Baumgartner Höhe in Wien (1905 – 1907) und seine gegenwärtige Verwendung als öffentliches Theater, genannt „Jugendstiltheater“

BetreuerIn Monika Oberhammer

Walter HÄUFLER

Tendenzen künstlerischer Fotografie der Zwischenkriegszeit. Die Emanzipation eines Mediums und die Ursachen.

BetreuerIn: Patrick Werkner

Tania HÖLZL

Interferenzen von Postmoderne und bildender Kunst im Fokus auf die ästhetischen Reflexionen Jean-Francois Lyotards.

BetreuerIn: Patrick Werkner