

Laufende Dissertationen im Studiengang Kunstgeschichte

(Stand: 16. Juli 2019)

Betreuer: Günter Brucher

Hannes BLASCHKE

Der mittelalterliche Kryptenbau in Italien (Arbeitstitel)

Alois LETTNER

Die Gemälde der Santacroce-Werkstätten. Untersuchungen zu Malereien des Cinquecento aus der Bellini-Schule (Arbeitstitel)

Betreuerin: Andrea Gottdang

Erich ERKER

Die Medaillen zur Salzburger Emigration 1731-1732. Eine Kunst- und kulturgeschichtliche Analyse (Arbeitstitel)

Thomas PENSLER

„Und immer ruft die immer Stimme: Gib dich nicht auf!“ Charlotte Berend-Corinth (1880-1967) (Arbeitstitel)

Julia WÖRNDL-BRANDWEINER

Die Neue Sachlichkeit in Österreich. Malerei – Grafik – Fotografie (Arbeitstitel)

Jana BREUSTE

Das Schloss Mirabell zu Salzburg – Geschichte seiner Architektur und urbanistischen Situation bis 1818 (Arbeitstitel)

Katharina Laura Julia HECKER

Sebastian Rechenauer der Ältere. Leben und Wirken des bayerischen Kirchenmalers des späten Barock. (Arbeitstitel)

Linus KLUMPNER

Die Illustrationen Hans Mielichs zu den Psalmi Poenitentialis des Orlando di Lasso (Arbeitstitel)

Sabine GÖTTSCHE

Musik bei Manet. Studien zur Ikonographie (Arbeitstitel)

Anja HUBER

Neorealismus in den Niederlanden – Zwischen Neuer Sachlichkeit und Magischem Realismus (Arbeitstitel)

Betreuerin: Renate Prochno-Schinkel

David Franz HOBELLEITNER

Heilige in der heiligen Stadt. Bildprogramme zur Zeit der Kirchenreform (11. Jh.)

Rudolf PLAICHINGER

Die Darstellung des faktisch Unmöglichen. Die Himmelfahrt Christi in der bildenden Kunst der Neuzeit im Vergleich mit Bildprogrammen im Erzbistum Salzburg (Arbeitstitel)

Franz / Martin SPERNBAUER

Daniel in der Löwengrube in der hochmittelalterlichen Plastik in Südfrankreich (1050 - 1200) (Arbeitstitel)

Klara LINDNEROVA

Jan van Eyck und die Antike (Arbeitstitel)

Renate OBERBECK

Die illuminierten Willehalm-Handschriften des 13. und 14. Jahrhunderts als Gesamtkunstwerke und ihre Stellung innerhalb der „höfischen“ mittelhochdeutschen Buchmalerei. Eine Untersuchung der Bildkomposition unter Einbeziehung ikonographischer und gestalttheoretischer Aspekte mit besonderem Augenmerk auf den Bild-Text-Dialog (Arbeitstitel)

Stefan FISCHER

Die neue Sachlichkeit in der Presse und ihre Illustration (Arbeitstitel)

Betreuer: Ulrich Nefzger

Lisa STALEY

Caspar David Friedrich. Die Rügener Naturbilder. Entstehung und Sinnbedeutung. (Arbeitstitel)

Betreuerin: Monika Oberhammer

Christine ILG

Man muss den Künstlern helfen, die alten Meister sind schon verhungert. Kunst und Kunstförderung im Hause Krupp (Arbeitstitel)

Betreuer: Sigrid Brandt

Hannelore LEMMERER-REST

Bäderarchitektur in Salzburg – Bauten für die Öffentlichkeit – Repräsentanten einer Gesellschaftsform (Arbeitstitel)

Karl Heinz PECHMANN

Moderne Architektur in Verbindung mit historischen Gebäuden - am Beispiel von Schloss Hagenberg und Kulturhaus Bruckmühle Pregarten (Arbeitstitel)

Eva Elisabeth WEILER

Der Konvent von Passau Niedernburg - Nukleus der Stadtentwicklung zwischen Donau, Inn und Ilz (Arbeitstitel)