

Lebenslauf

Dr. phil. Romana Sammern (Filzmoser)

Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Hertha-Firnberg-Stelle, gefördert durch den FWF), Abteilung Kunstgeschichte, Paris Lodron Universität Salzburg

Forschungsinteressen

Europäische Kunstgeschichte, 1300-1800

Kunst und Sexualität, Körper und Schönheit

Porträtmalerei und Porträttheorie

Druckgraphik

Sakraltopographie der Stadt

Akademische Positionen

Seit 09/2013	Hertha-Firnberg-Stelle, Universität Salzburg, Abteilung Kunstgeschichte
09/2012-08/2013	Projektmitarbeiterin (Drittmittel), Kunsthistorisches Institut in Florenz (MPI)
02/2011-12/2012	Projektmitarbeiterin, Fotothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (MPI)
02/2007-01/2011	Wissenschaftliche Hilfskraft, Fotothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (MPI)
2002	Studentische Hilfskraft im Projekt „Konkurrenz als kreatives Prinzip in der bildenden Kunst“, Prof. Renate Prochno, Abteilung Kunstgeschichte, Universität Salzburg
2001-2002	Studentische Hilfskraft, Bibliothek, Institut für Kunstgeschichte, Universität Salzburg

Eingeworbene Fördermittel/Drittmittel

Library Research Grant, J. Paul Getty Trust (Projekt)

Hertha-Firnberg-Programm des Österreichischen FWF - Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (Projekt)

Early Career Bursary, Humanities in the European Research Area HERA (Kongressreise)

Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung (Projekt)

DAAD Kongressreise-Förderung

Graduiertenförderung GSK des Österreichischen Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung (Kongressreise)

Research Support Grant, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art (Promotion)

Promotionsstipendium der Humboldt-Universität zu Berlin (Berliner Programm) (Promotion)

Junior Fellowship, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK), Wien (Promotion)

Auszeichnungen

Fellowship am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin (Projekt)

Theodor-Körner-Preis (Promotion)

Förderstipendium der Paris Lodron Universität Salzburg (Magister)

Leistungsstipendium der Paris Lodron Universität Salzburg (Studium)

Schülerstipendium der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg

Wissenschaftliche Qualifizierung

Juli 2011 Promotion (Summa cum laude), Kunstgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin

Dissertation: „Hurenbilder. Phänomenologie eines Bildmotivs in der Druckgrafik des 17. und 18. Jahrhunderts“ (publ. Böhlau 2013)

Gutachter: Prof. Gerhard Wolf, Prof. Dr. Charlotte Klonk

Programmstudien der Kunstgeschichte und Kulturwissenschaften in Berlin, Salzburg und Wien

April 2003 Studienabschluss Mag. phil. („mit Auszeichnung“), Geschichte und Kunstgeschichte, Paris Lodron Universität Salzburg

Diplomarbeit: „Wohnen, Arbeiten und Zuwanderung in Lend (Salzburg) im ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert“ (publ. als Essay in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 2005)

Betreuung: Prof. Dr. Sylvia Hahn

Praktikum bei den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen (Alte Pinakothek, Neue Pinakothek), München, 2002