

Programm

24.06.2019 Tanzstudio Unipark Salzburg

13:30 – 13:45

Dr. Cristina Scuderi

Dr. Ingeborg Zechner

Begrüßung

Moderation: Dr. Cristina Scuderi, Dr. Ingeborg Zechner

13:45 – 14:15

Verena Pliemitscher

(Graz)

Die Oper in Italien und Deutschland:
Ein Vergleich zweier Institutionen mit
Konzentration auf Sängerverträgen

14:15 – 14:45

Sara Kebe

(Graz)

Die Opernorchester in Italien nach
1861: Anwerben, Mitgliedschaft,
Verträge

14:45 – 15:15

Esther Motavasseli-

Schmeiser

(Graz)

Der *maestro concertatore* Franco
Faccio und seine Beziehung zu Sängern
und Impresari

Kaffeepause

15:30 – 16:00

Lisa Köstner

(Salzburg)

*Stehen wie eine Kiefer, sitzen wie eine
Glocke, sich bewegen wie der Wind* –
die Berufsgruppe der Darstellerin der
Peking-Oper (*Jīngjù*) im
18. bis 20. Jahrhundert unter der
Berücksichtigung institutioneller
Rahmenbedingungen

16:00 – 16:30

Roland Mair-Gruber

(Salzburg)

Von *Mosè in Egitto* (1818) zu *Moïse et
Pharaon* (1827): Ein institutioneller
Transfer

16:30 – 17:00

Anna Katharina Weber

(Salzburg)

Der Opernchor als "Institution":
Eine berechtigte Terminologie?

Kaffeepause

17:15 – 17:45

Nicolai Böhlefeld

(Salzburg)

Gustav Mahler als Direktor der
Wiener Hofoper

17:45 – 18:15

Hannah Duffek

(Salzburg)

Publizistische Instanz: Trends und
Auswirkungen der Wiener
Musikkritik in der zweiten Hälfte
des 19. Jahrhunderts

18:15 – 18:45

Bernadette Planner

(Graz)

Franz Lehárs *Wiener Frauen* im
Hinblick auf die Tradition der
Wiener Operette

25.06.2019 Tanzstudio Unipark Salzburg

8:30 – 9:00

Marie-Theres Ivanov

(Salzburg)

Mobile Institutionen in den
USA-Von Wandertruppen zu
Opernhäusern

9:00 – 9:30

Céline Engelken

(Graz)

Bizets *Carmen* – Die Uraufführung
unter der Betrachtung des
Produktionsprozesses und der
Reaktion auf das Werk

9:30 – 10:00

Martina Kamnikar

(Graz)

"Tu ti bolja cvate nada...":
Some remarks on the production
of *Nikola Šubić Zrinjski*
by Ivan Zajc

10:00 – 10:30

Stefanie Liang

(Graz)

Eine Anknüpfung an die Ästhetik
des Verismo – Leoncavallos
Pagliacci unter der Betrachtung
von Opernproduktionen Ende des
19. bis 20. Jahrhunderts

11:00 – 12:00

Dr. Christoph Großpietsch

Führung durch
Mozarts Geburtshaus

12:00 – 12:30

Anastasiya Thoma

(Salzburg)

Don Giovanni: Bühnenbild im
Wandel der Zeit
(in Kooperation mit der Stiftung
Mozarteum)