



Anna Estermann

M.A., geb. 1983 in Linz

Studium der Germanistik in Salzburg

seit Oktober 2019 Projektmitarbeiterin an der
Ingeborg Bachmann Forschungsstelle

Tel. +43662/8044 - 4916

E-Mail: anna.estermann@sbg.ac.at

seit 2013	Dissertation <i>Peter Handke: Literatur als Lebensform – eine Werkbiographie (1960-1980)</i>
2013 – 2018	Universitätsassistentin am FB Germanistik der Universität Salzburg
2014 – 2015	Junior Fellow am IFK – Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz mit Sitz in Wien
2015	Gastwissenschaftlerin an der Humboldt Universität zu Berlin als IFK-Fellow-Abroad
2016	Visiting Scholar am Department of Germanic Languages at Columbia University in the City of New York als IFK-Fellow-Abroad
seit 2016	Lehrtätigkeit an der Universität Salzburg
seit 2018	Mitglied der Kerngruppe des Programmschwerpunkts „Figurationen des Übergangs“ am Kooperationschwerpunkt Wissenschaft & Kunst, Salzburg
2018 – 2019	Marie-Andeßner-Dissertationsstipendium der Universität Salzburg

Arbeitsschwerpunkte: Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts (v.a. nach 1945, insbes. Peter Handke), materialistische Literaturwissenschaft, Literatur- und Kulturtheorien, Theorie und Geschichte der Pop-Musik

Publikationen (Auswahl): Gemeinsam mit Hans Höller (Hg.): *Schreiben als Weltentdeckung. Neue Perspektiven der Handke-Forschung*. Wien: Passagen Verlag 2014; „Panther – Bild – Kraft. Zur Inszenierung (medien-)ästhetischer Konkurrenz in Kafkas *Ein Hungerkünstler*“, in: Musil-Forum 32 (2011/12), S. 180-206; „„statt ‚Bild‘ sag auch ‚Traum‘, ‚Illusion‘, ‚Ganz-Sein‘, ‚Mit-Sein‘...‘. Handkes ganz weltliche ‚Religion‘ der Bilder“, in: Jan-Heiner Tück/Andreas Bieringer (Hg.): *„Verwandeln allein durch Erzählen“. Peter Handke im Spannungsfeld von Theologie und Literaturwissenschaft*. Freiburg/Br.: Herder 2014, S. 172-191; „Vom ‚bloß sprachlichen‘ zu einem ‚allumfassenden‘ Realismus: Handkes *realistic turn* im literaturgeschichtlichen Kontext der 1960er und frühen 70er Jahre“, in: Estermann/Höllner, *Schreiben als Weltentdeckung*, S. 97-134; „Mit(ge)lesen. Handkes *Sacramento (Eine Wildwestgeschichte)*“, in: Thorsten Carstensen (Hg.): *Die tägliche Schrift. Peter Handke als Leser* Bielefeld: transcript 2019, S. 87-108; Artikel zu Rolf Dieter Brinkmanns Gedichtband *Die Piloten*, in: *Brinkmann-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung*, hgg. v. Markus Fauser, Dirk Niefanger und Sibylle Schönborn. Stuttgart/Weimar: Metzler (erscheint 2020).