

# DR. SIMONE HEILGENDORFF

## SELECTED PUBLICATIONS AND LECTURES (24-9-2014)

### Texts

- 2014 40) *Etwas Neues entsteht im Ineinander. Wolfgang Rihm als Liedkomponist. Die Gedichtvertonungen. Hansgeorg SCHMIDT-BERGMANN e.al. (ed.). Freiburg i. Br./Berlin/Wien: Rombach Verlag 2012*, review in: *Die Musikforschung* (67) 3/2014, pp. 301–302
- 39) *DOROTHEA RUTHEMEIER: Antagonismus oder Konkurrenz? Zu zentralen Werkgruppen der 1980er Jahre von Wolfgang Rihm und Mathias Spahlinger. Schliengen: Edition Argus 2012*, review in: *Die Musikforschung* (67) 3/2014, pp. 299–301
- 38) *Visuelle Ansätze in der Musikforschung*, essay in: *Visualität. Kultur. Gesellschaft*, ed. Jörg Helbig, Arno Rußegger and Rainer Winter, Cologne: Halem Verlag, pp. 132–161 (*Klagenfurter Beiträge zur visuellen Kultur*, vol. 2)
- Contemporary Art Music Participating in Popular Culture. The Interaction of Two Spheres, Illustrated with Music by John Cage*, in: „Generazioni Elettroniche“ (report on the conference in Gorizia Oct. 2010) (in print)
- 2013 37) *Offene Strukturen als Grundsubstanzen. Zu Phänomenen der Proliferation in Schnebels szenischer Musik* (essay), in: *Bericht zur internat. Konferenz "Arbeit am musikalischen Werk. Zur Dynamik künstlerischen Handelns"*, Wolfgang Glatzer e.al. (ed.) (Mozarteum Salzburg März 2011), pp. 145–162
- 36) *"Il Vuoto": Musik an der Schwelle.* ) place ( von Giorgio Netti (essay), in: "Ratio und Intuition. Wissen|s|kulturen und Geschlecht in Musik Theater Film" (interdisciplinary gender lecture series, Univ. f. Music a. performing arts, Vienna), ed. Andrea Ellmeier, Doris Ingrisch, and Claudia Walkensteiner-Prechtl, Vienna: Böhlau (mdw gender-wissen, vol. 4), pp. 59–94
- 2012 35) *Das experimentelle Musiktheater von John Cage und Dieter Schnebel als Spiegel kultureller Identitäten* (essay), in: *Musik und kulturelle Identität* (report zum XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Wiemar 2004) vol. 3, ed. Detlev Altenburg and Rainer Bayreuther, Kassel: Bärenreiter, 2012, pp. 369–380
- 34) *Ein Cage Effekt? Spuren des Legendären in der Hinterlassenschaft von John Cage* (essay), in: *Österr. Musikzeitschrift* 3/2012, pp. 6–15
- 33) *Mahler as Musical Ambassador between the USA and Europe* (essay), in: „Mahler and the Fin de Siècle“, report on the International conference, ed. Ljubljana Festival, Ljubljana, pp. 238–244
- 2011 32) *Neue Musik als populäre Kultur? Zur Interaktion zweier Sphären am Beispiel von John Cage*, essay in: *Ereignis und Exegese – Musikalische Interpretation. Interpretation der Musik* (Festschrift for Hermann Danuser for his 65<sup>th</sup> birthday), ed. Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein a.o., Schliengen: Edition Argus, pp. 708–720
- 31) *A House like a "Musical Instrument". Impulses of the Not Built Performative Architectural Project of the "Contemporary Opera Berlin" and the Architectural Office "GKK" in Berlin 2001*, essay in: *Yearbook for the Institute of Musicology*, ed. Matjas Barbo, Ljubljana University, pp. 231–248
- 30) *Erfahrung minimalistischer Musik: zu Morton Feldmans Untitled Composition*, essay in: „Das Subjekt in Literatur und Kunst“, ed. Peter Zima, Dorothea Böhme, a. Tatiana Floreancig, Tübingen: Franck Verlag, pp. 297–314
- 29) *Neue Gewebe. Über Grenzgebiete des Formbaren, Hörbaren und Notierbaren in der Musik der letzten Jahrzehnte*, essay in: "Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik" (lecture series at the University of Music and Performing Arts Stuttgart, Winter 2008/09), ed. Andreas Meyer, Mainz: Schott Verlag, pp. 178–202
- 2010 28) *Schubert-Reliquien: Beobachtungen zu seinem Einfluss in der neueren Kunstmusik*, essay in: *Rückspiegel – Zeitgenössische Musik im Dialog*, ed. Christian Thorau a. Julia Clout, Mainz: Schott, pp. 205–222
- 2009 27) *Glossolalic Voices. Political Ethos, Self-Awareness, and Play in Dieter Schnebel's Experimental Compositions of the 1960s and '70s*, English version of the essay "Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen", online publication in: <http://searchnewmusic.org/>, Winter issue 2009/10
- 26) *Neue Live-Kulturen der westlichen Kunstmusik: für eine Rezeption musikalischer Interpretationen mit Körper und Ohr*, essay in: *Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikindustrie*, ed. Gerhard Gensch, Eva-Maria Stöckler, Peter Tschmuck, Wiesbaden: Gabler, 2009, pp. 109–137
- 2008 25) *Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen*, essay in: *Musikkulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde und Klassik im Umfeld von ‚1968‘* (Conference report "Katholische Akademie Schwerte/Ruhr" 9-28 to 9-30-05), ed. Beate Kutschke, Stuttgart: Steiner, pp. 127–140
- 2007 24) *Franz Bibers Battalia (1673): Schlachtmusik zum Karneval?*, essay in: *Österreichische Musikzeitschrift* 2/2007, pp. 20–32
- 2006 23) *Nische Alte Musik. Zur Vermittelbarkeit der historisierenden Aufführungspraxis im Hochschulbetrieb*, essay in: *Ueben und Musizieren I/2006*, pp. 40–45
- 2005 22) *Engagement, Praxis, Weltanschauung. Ein Kreuzungsversuch zu den Lebenswegen Schnebels und Cages*, essay in: *Neue Zeitschrift für Musik* 1/2005, pp. 20–25
- 21) *Monolithische Passagen – die Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2 von Georg Friedrich Haas*, essay for the CD with the two String Quartets (Kairos Quartett), Edition Zeitklang/Adenbüttel
- 2004 19 + 20) Editor and author of two documentary CDs (with extensive scholarly oriented texts, also in English) "Instrumentales Musiktheater" 1960–80 und 1981–2000, in: Box 7 "Experimentelles Musiktheater" in the Documentary Series "Musik in Deutschland 1950–2000", *BMG Classics*, from the German Music Council

- 2003 18) *Lichtpunkte und Lichtfluten von Klang – Lebenszeichen im tiefschwarzen Raum* (zu G. F. Haas' 3. Streichquartett "In iij. Noct.", text in: MaerzMusik/Festival fuer aktuelle Musik Berlin, accompanying program book 2003, pp. 129–131
- 2002 17) *Im kollektiven Prozess zur individuellen Klanggestalt. Über die Erarbeitung der Streichquartette No One (1995) von Isabel Mundry und Thirty Pieces (1983) von John Cage*, publ. in: "Individualität in der Musik", ed. by O. Schwab-Felisch, Ch. Thorau, and M. Polt, Stuttgart 2002
- 5/2000 16) *Fremde Ideen in Cages Wirken*, Review in: Dissonanz/Dissonance No. 64, pp. 54/55.
- From 1998 2002: No. 8 to 15) Author of texts on the Arditti Quartet, Yuri Bashmet, Gérard Caussé, Franco Gulli, Ulrich Koch, William Primrose, Henri Vieuxtemps, and Tabea Zimmermann, in: *Musik in Geschichte und Gegenwart* ("Personenteil", new edition), ed. Ludwig Finscher
- 1998 7) *Die Analyse des "Phrase Rhythm" von W. Rothstein – ein amerikanisches Modell zum Verständnis tonaler Musik*, in: "Musik als Text". Papers held at the conf. of the International Musicological Soc. (10/1993) in Freiburg/Germany, ed. by H. Danuser & T. Plebuech, Bärenreiter Kassel 1998, Vol. II, pp. 123–129
- 6) *Höchst erfüllte „Augen“-Blicke in der Musik Kurtágs, Weberns und Bartóks aus der Perspektive eines Streichquartetts*, in: "Kurtág-Festtage", in Dornach/Basel (Switzerland) Dec 3–8, 1998, accompanying program book, pp. 42–49
- 11/1998 5) *Song Books von John Cage in >dopplter Weite< – amerikanische Kultur im Spiegel einer multimedialen musiktheatralischen Komposition* in: "Dissonanz/Dissonance" (Swiss music journal) (also in French) No. 58, pp. 18–27 (in both the German and French issues)
- 1996 4) *Spuren interpretatorischer und kompositorischer Rezeption. Von Bachs Partita Nr.3 E-Dur zu Ysayés Sonate für Violine solo op.27, Nr.2*, in: "Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen 10 Jahre Paul Sacher Stiftung", ed. by Felix Meyer, Basel: Amadeus Verlag, pp. 370–373
- 3) *Farrenc, Louise*, in: "Das neue Lexikon der Musik" (as part of a complete revision of Massenkeil and Honegger's music encyclopedia), Metzler Verlag Stuttgart
- 1994 2) Introduction (written text and public lecture) to a Berliner Sinfonieorchester concert at the Konzerthaus Berlin with Beethoven's *8th Symphony*, Berg's *Sinfonische Stücke (Lulu)*, and Brazilian composer Chico Mello's *Amarelinha* (world premiere) as part of the Wozzeck-Woche
- 1990 1) *"Glossolalie" von Dieter Schnebel – Anmerkungen zur Konstruktion*, in: "Schnebel 60", Festschrift, ed. W. Grünzweig, G. Schröder, and M. Supper, Hofheim: Wolke Verlag, pp. 320–346
- 1983–91 Authored most program notes for "Basel Sinfonietta" concerts

### Book/score

- 2002 *EXPERIMENTELLE INSZENIERUNG VON SPRACHE UND MUSIK. Vergleichende Analysen zu Dieter Schnebel und John Cage*, Publication of my Dissertation (in German, Rombach-Verlag, Freiburg, Reihe Cultura, vol. 16)
- 1999 Louise Farrenc *Trio op.44* (for clarinet/violin, cello, and piano), reprint (editor and commentator): Furore Verlag, Kassel/Germany

## Lectures

- 2014 11-19 (31) Université Sorbonne (Paris, France), "Contemporary Music at today's festivals" (preliminary title), lecture (invited), Department of Musicology
- 9-17 (30) Chopin Institute, Radziejowice (PL), "New Music Festivals as objects of musical historiography – International perspectives on Warsaw Autumn, Wien Modern, and, Festival d'Automne à Paris", session panel (selected, together with Luis Velasco-Pufleau and Monika Żyła), yearly international conference of the Chopin Institute Warsaw
- 7-18 (29) University of Cambridge (UK), "New Music Festivals as laboratory of musical creativity: a comparative perspective on Warsaw Autumn, Festival d'Automne in Paris, and Wien Modern", lecture (selected, together with Luis Velasco-Pufleau), conference: CMPCP Performance Studies Network third international conference
- 5-24 (28) University of Basle (Switzerland), lecture (invited) "Resonance: Tonal dimensions of microtonal composition, exemplified with music by Georg Friedrich Haas", conference: "Tonality after 1950"
- 2013 5-27 (27) University of Salzburg (Austria), lecture (invited) "John Cage und Dieter Schnebel", in the lecture series "History of Music after 1950" offered by v. Prof. Dr. Nils Grosch
- 5-17 (26) Hamburger Kunsthalle. Lecture (invited) and round table on Alberto Giacometti and Giorgio Netti, Xiaoyong Chen, Roman Haubenstock-Ramati, and Julio Estrada, (Germany, as part of a moderated concert at the Giacometti exhibition)
- 2012 4-26 (25) University of Music and Performing Arts Vienna (Austria), lecture (invited) „*Il Vuoto*": *Musik an der Schwelle*. ) place ( *von Giorgio Netti*, as part of the interdisciplinary lecture series "Ratio und Intuition. Wissen|s|kulturen und Geschlecht in Musik Theater Film"
- 1-21 (24) University of the Arts, Institute of Aesthetics, Graz (Austria) moderation (invited) of a panel on Giacinto Scelsi, International conference "Giacinto Scelsi today"
- 2011 5-9 (23) University of California Santa Cruz (CA, USA), Department of Musicology, lecture (invited) on John Cage
- 4-21 (22) Bard College, John Cage Trust (Allendale upon Hudson, NY/USA), workshop (invited) on music by John Cage
- 4-19 (21) Boston University (Boston/USA) Composers Forum, lecture and workshop (invited) on recent tendencies in contemporary string quartets
- 4-6 (20) Ljubljana Festival (Slovenia), lecture (invited) *Mahler as Musical Ambassador between the US and Europe*, International conference "Mahler and the Fin de Siècle"
- 3-25 (19) Mozarteum University and Biennale Salzburg, lecture (invited), internat. conference "Arbeit am musikalischen Werk. Zur Dynamik künstlerischen Handelns"
- 2010 10-20 (18) Università di Udine (Italy), Department of Musicology, lecture (invited) *Contemporary Art Music Participating in Popular Culture. The Interaction of Two Spheres, Illustrated with Music by John Cage*, International conference and performances „*Generazioni elettroniche*" Gorizia (Italy)
- 5-6/7 (17) University di Ljubljana, Institut für Musikwissenschaft, lecture (invited) *A House like a "Musical Instrument". Impulses of the Not Built Performative Architectural Project of the "Contemporary Opera Berlin" and the Architectural Office "GKK" in Berlin 2001*, International conference „*Music and its Referential Systems*"
- 1-19 (16) Vienna (Austria): lecture (invited) *Neue Musik als populäre Kultur? Zur Interaktion zweier Sphären am Beispiel von John Cage*, lecture series "Musikspektrum" of the ÖGM (Austrian Society of Musicology)
- 2009 11-27 (15) Graz (Austria): Panel participant (invited) at the public conference *STADT KULTUR HÖREN Perspektiven und Chancen der Musikvermittlung im urbanen Kontext* (conference of Grazer Spielstätten GmbH and the German network for music mediation "netzwerk junge ohren")
- 2009 9-4 (14) Bielefeld (Germany): "*Energetische Präsenz" im Streichquartett* ) place ( *(2001) von Giorgio Netti* (invited speaker) at the interdisciplinary conference "Konstruktion und Vollzug. Zur Präzision des ästhetischen Verstehens" at the „Zentrum für interdisziplinäre Forschung", Bielefeld University
- 5-8 (13) Klagenfurt (Austria): lecture (invited) *Erfahrung stiller Musik: zu Morton Feldmans Untitled Composition* at the interdisciplinary conference "Das Subjekt in der Kunst" (Institute of Culture, Literature, and Music, Klagenfurt University)
- 2008 11-25 (12) Stuttgart (Germany): *Neue Gewebe. Über Grenzgebiete des Formbaren, Hörbaren und Notierbaren in der Musik der letzten Jahrzehnte* (invited speaker ) in the series of concerts and talks "Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik" University of Music and Performing Arts Stuttgart
- 9-30 (11) Leipzig (Germany): *Ein eigenes Haus für die zeitgenössische Musik: Impulse des bislang nicht gebauten performativen Architektur-Projekts der „Zeitgenössischen Oper" und des Architektur-Büros Gewers Kühn und Kühn in Berlin 2001*, International Conference of the German Society of Musicology
- 2005 9-29 (10) Schwerte/Ruhr (Germany): lecture (invited) *Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen*, International conference "1968: Musik und gesellschaftlicher Protest" in the "katholische Akademie" Schwerte/Ruhr
- 2004 Nov. (9) Berlin (Germany): Panel participant (invited) at the conference *Finnische Liedkomposition im 20. Jhd. im Kontext europäischer Moderne*. 1<sup>st</sup> International Symposium of the LYAS Research Project from the "Finnische Akademie, Finnland Institut in Deutschland"
- Sept. (8) Weimar (Germany): *Das experimentelle Musiktheater von John Cage und Dieter Schnebel als Spiegel kultureller Identitäten*, lecture at the International Conference of the German Society of Music Research on the general topic "Musik und kulturelle Identität"
- 2004 Jan. (7) Berlin (Germany): *Alte Musik. Ein Bericht über die Vermittelbarkeit der historisierenden Aufführungspraxis im Hochschulbetrieb*, lecture at the University of the Arts.

- 2002 May (6) Berlin (Germany): *Im kollektiven Prozess zur individuellen Klanggestalt. Über die Erarbeitung der Streichquartette No One (1995) von Isabel Mundry und Thirty Pieces (1983) von John Cage*, lecture given at the Symposium "Individualität in der Musik", University of the Arts
- 1999 Dec. 13 (5) Berlin (Germany), Humboldt-Univ. zu Berlin, Inst. for Cultural Studies, Sem. f. Musicology, lecture *Eine unheroische Schlacht: Heinrich Ignaz Franz Biber's Battalia (1673) als außergewöhnliche programmatische Instrumental-Komposition ihrer Zeit*, defense
- 1998 Jan. (4) Berlin (Germany): lecture (invited) *Luciano Berios Sequenza VI* (for Viola solo), lecture given in cooperation with U. Scheideler (music theorist, Schoenberg GA) and Garth Knox (violinist, Arditti Quartet) at the Institute for New Music at the Hochschule der Künste
- 1997 Sept./Oct. (3) music departments at McGill University in Montréal (Canada) and the University of California, Berkeley (USA): two lectures (invited) *Open Form and Structure in Song Books (J. Cage) and Glossolalie (D. Schnebel): Experimental Music Theatre reflecting cultural changes after World War II*
- 1995 April (2) Folkwang Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Essen (Germany): a workshop in music analysis and a lecture (invited) *Öffnung des Materials und anarchische Ordnung im experimentellen Musiktheater um 1960 – zu Song books (Cage) sowie glossolalie und Glossolalie 61 (Schnebel)*
- 1993 Oct. (1) Freiburg (Germany): lecture (accepted) *Die Analyse des "Phrase Rhythm" von W. Rothstein – ein amerikanisches Modell zum Verständnis tonaler Musik*, International Musicol. Soc. conference "Musik als Text"

## Recordings

Numerous Live recordings (mainly with the Kairos Quartet) for broadcasting stations such as the BBC, Bavarian Radio, Deutschlandfunk, DeutschlandRadio, Hessischer Rundfunk, ORF, RAI, RIAS, SFB, SWR, Radio DRS, Radio Slovenja, Radio France, WDR a.o.

Various documentary CDs, a.o. of the "Darmstaedter Ferienkurse" 1998 and the "Dresdner Tage für zeitgenössische Musik" 1999/2000.

### CDs (selection)

#### Early Music

- \* *Lusatia Superior* (Music of the 17<sup>th</sup> cent. Oberlausitz); Ensemble für Alte Musik Dresden, *Raumklang* 1996
- \* J. Ladislaus Dussek Piano Concertos; Concerto Köln with Andreas Staier (Pianoforte), *Capriccio* 1995
- \* Johann. S. Bach 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> *Brandenburg Concertos*; Ensemble La Stravaganza Hamburg, *EMI* 1994
- \* Luigi Boccherini Cello Concertos; Akademie für Alte Musik with Ivan Monighetti (Cello), *Berlin Classics* 1993

#### New (Art) Music

- \* Knut Müller String Quartets, Kairos Quartett, Edition Zeitklang 2012
- \* Jay Schwartz *Music for Five Strings*; Kairos Quartett and Matthias Bauer (Kb), *Wergo* 2009
- \* Orm Finnendahl *Fälschung* for Streichqu., Ghattoblaster und Live-Elektronik; Kairos Quartett, Reihe Musik in Deutschland 1950–2000 Box 14, Sony Music 2008
- \* Enno Poppe *Tier*, Kairos Quartett, *Collegno* (Portrait Poppe), 2005
- \* Georg F. Haas String Quartets Nr. 1 a. 2; Kairos Quartett, *Edition Zeitklang*, 2004
- \* "Interpretenportrait" (L. Berio, J. Estrada, G. Kurtág, K. Müller); Kairos Quartett, *Edition Zeitklang*, 2001
- \* Viera Janarceková String quartet No. 5; Kairos Quartett, *Musica Viva* (Portrait Janarceková), 2000
- \* Wolfgang Glaser Quartet for Baritone Saxophone and String Trio; with Linda Bangs (Raschér Saxophone Quartett), Wolfgang Bender (Violin), and Claudius von Wrochem (Cello), *Coronet*, 1998