

OTTO NEUMAIER: PUBLIKATIONSVERZEICHNIS
(Auswahl, Stand: Dezember 2015)

A. Bücher

1. *Biologische und soziale Voraussetzungen der Sprachkompetenz*. Innsbruck: Conceptus, 1979.
2. *Vom Ende der Kunst. Ästhetische Versuche*. Wien: Noëma Press, 1997.
3. *Ästhetische Gegenstände* (= Prolegomena zu einer künftigen Ästhetik, Teil 1). Sankt Augustin: Academia, 1999.
4. *Moralische Verantwortung. Beiträge zur Analyse eines ethischen Begriffs*. Paderborn: F. Schöningh, 2008.
5. *Menschenwürdiges Arbeiten. Eine Herausforderung für Gesellschaft, Politik und Wissenschaft* (gem. mit T. Böhler, G. Schweiger und C. Sedmak). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2009.

B. Editionen

1. *Philosophie als Wissenschaft. Essays in Scientific Philosophy* (gem. mit E. Morscher und G. Zecha). Bad Reichenhall: Comes, 1981.
2. *Mind, Language and Society*. Wien: vwgö-verlag, 1984 (= Conceptus-Studien 2).
3. *Wissen und Gewissen. Arbeiten zur Verantwortungsproblematik*. Wien: vwgö-verlag, 1986 (= Conceptus-Studien 4).
4. *Wozu Künstliche Intelligenz?* (gem. mit K. Leidlmair). Wien: vwgö-verlag, 1988 (= Conceptus-Studien 5).
5. *Angewandte Ethik im Spannungsfeld von Ökologie und Ökonomie*. Sankt Augustin: Academia, 1994 (= Beiträge zur Angewandten Ethik 2).
6. *Bolzanos Kampf gegen Nationalismus und Rassismus* (gem. mit E. Morscher). Sankt Augustin: Academia, 1996 (= Beiträge zur Bolzano-Forschung 4).
7. *Anfang und Ende des Lebens. Beiträge zur Medizinischen Ethik* (gem. mit H. Ganthaler). Sankt Augustin: Academia, 1997 (= Beiträge zur Angewandten Ethik 3).
8. *Bolzano und die österreichische Geistesgeschichte* (gem. mit H. Ganthaler). Sankt Augustin: Academia, 1997 (= Beiträge zur Bolzano-Forschung 6).
9. *Applied Ethics in a Troubled World* (gem. mit E. Morscher und P. Simons). Dordrecht: Kluwer, 1998.
10. *Das Spiel mit der Antike. Zwischen Antikensehnsucht und Alltagsrealität* (gem. mit S. Düll und G. Zecha). Möhnesee: Bibliopolis, 2000 (= Arianna. Wunschbilder der Antike 1).

11. *Satz und Sachverhalt*. Sankt Augustin: Academia, 2001 (= ProPhil. Projekte zur Philosophie 3).
12. *Maria Anna Mozart. Die Künstlerin und ihre Zeit* (gem. mit S.Düll). Möhnesee: Bibliopolis, 2001.
13. *Philosophie im Geiste Bolzanos. Anlässlich des 222. Geburtstages von Bernard Bolzano Edgar Morscher gewidmet* (gem. mit A.Hieke). Sankt Augustin: Academia, 2003 (= Conceptus-Studien 16).
14. *Rudolf Arnheim oder die Kunst der Wahrnehmung. Ein interdisziplinäres Porträt* (gem. mit C.G. Allesch). Wien: WUV-Facultas, 2004.
15. *Ist der Mensch das Maß aller Dinge? Beiträge zur Aktualität des Protagoras*. Möhnesee: Bibliopolis, 2004 (= Arianna. Wunschbilder der Antike 4).
16. *Gerechtigkeit. Auf der Suche nach einem Gleichgewicht* (gem. mit C.Sedmak und M.Zichy). Frankfurt/M.–Lancaster: Ontos, 2005.
17. *Bildmusik. Gerhard Rühm und die Kunst der Gegenwart* (gem. mit J.Brügge und W.Gratzer). Saarbrücken: Pfau, 2007.
18. *Fehler und Irrtümer in den Wissenschaften*. Wien–Münster–London: LIT, 2007.
19. *New Perspectives on Work* (gem. mit G.Schweiger und C.Sedmak). Wien–Münster–London: LIT, 2008.
20. *Facing Tragedies* (gem. mit C.Hamilton, G.Schweiger und C.Sedmak). Wien–Münster–London: LIT, 2009.
21. *Rationalität und Emotionalität* (gem. mit H.Ganthaler und G.Zecha). Wien–Münster–London: LIT, 2009.
22. *Guernica. Über Gewalt und politische Kunst* (gem. mit W.Gratzer). München: W.Fink, 2010.
23. *Fehler in Wissenschaft und Kunst*. Möhnesee: Bibliopolis, 2010 (= Artes Liberales. Beiträge zum Verständnis von Wissenschaft und Kunst 1).
24. *Was aus Fehlern zu lernen ist in Alltag, Wissenschaft und Kunst*. Wien–Münster–London: LIT, 2010 (= Schnittstellen. Wissenschaft und Kunst im Dialog 1).
25. *Natürlich Kunst...* (gem. mit E.Hamberger, B.Ritterbusch-Nauwerck und E.Roscher). Wien–Münster–London: LIT, 2011.
26. *Arbeit am musikalischen Werk. Zur Dynamik künstlerischen Handelns* (gem. mit W.Gratzer). Freiburg: Rombach, 2013.
27. *Erbschaftssteuer im Kontext* (gem. mit H.Gaisbauer, G.Schweiger und C.Sedmak) Wiesbaden: Springer VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2013.
28. *Der Gordische Knoten. Lösungsszenarien in Wissenschaft und Kunst* (gem. mit W.Gratzer). Wien–Münster–London: LIT, 2014.
29. *Eile mit Weile. Aspekte der Be- und Entschleunigung in Wissenschaft und Kunst* (gem. mit B.Braun). Wien–Münster–London: LIT, 2015.
30. *Grenzgänge zwischen Wissenschaft und Kunst*. Wien–Münster–London: LIT, 2015.

C. Aufsätze

1. Moralische Kompetenz als Gegenstand der Ethik. In: *Conceptus* XV (1981), Nr. 35–36: 143–156.
2. Bedeutung und Gebrauch. In: Morscher, E./Neumaier, O./Zecha, G. (Hg.): *Philosophie als Wissenschaft. Essays in Scientific Philosophy*. Bad Reichenhall 1981: 299 bis 311.
3. Was hat Bedeutung mit Verifikation zu tun? In: Born, R. (Hg.): *Sprache – Information – Wirklichkeit*. Wien 1982 (= *Conceptus*-Sondernummer): 91–108.
4. Sprachregeln. In: Frey, G./Zelger, J. (Hg.): *Der Mensch und die Wissenschaften vom Menschen. Die Beiträge des XII. Deutschen Kongresses für Philosophie*. Innsbruck 1983: 989–1003.
5. Der Sinn des Lebens und der Sinn der Semantik. In: Born, R./Marschner, J. (Hg.): *Philosophie – Wissenschaft – Politik. Festschrift Rudolf Wohlgemut zum 60. Geburtstag*. Wien–New York 1985: 89–110.
6. A Wittgensteinian View of Artificial Intelligence. In: Born, R. (Hg.): *Artificial Intelligence: The Case Against*. Beckenham 1987: 132–173.
7. Einheit und Vielheit der Sinne. In: Allesch, C./Krakauer, P. (Hg.): *Polyaisthesis. Festschrift für Wolfgang Roscher zum 60. Geburtstag*. Wien 1987: 54–63.
8. Popper und die Frühgeschichte des Leib-Seele-Problems. In: *Conceptus* XXI (1987), Nr. 53–54: 247–266.
9. Mentalismus in der Cognitive Science. Eine Analyse im Anschluß an Wittgenstein. In: *Zeitschrift für Philosophische Forschung* 43 (1989): 331–346.
10. Wofür sind wir verantwortlich? In: *Conceptus* XXIV (1990), Nr. 63: 43–54.
11. Les larmes de Lafontaine. In: *Noema. Art Journal* 35 (1991): 24–39.
12. Bemerkungen zu Singers Thesen. In: *Kriterion* 1 (1991), Nr. 2: 11–28.
13. Die Bedeutung von menschlichen und nicht-menschlichen Wesen in der Ethik. In: Elster, H.-J./Luck, W./Röhrig, W./Stöckler, M. (Hg.): *Verantwortung von Wissenschaft, Wirtschaft, Schule und Gesellschaft für zukünftige Generationen*. Stuttgart 1991: 17–44.
14. Ethische Fragen der Verwendung von Tieren. In: *Der Tierschutzbeauftragte* 2 (1993), H. 2: 17–23.
15. Erscheinung. In: Pühringer, A. (Hg.): *Bill Viola*. Klagenfurt 1994: 19–59.
16. Sind Kollektive moralisch verantwortlich? In: Neumaier, O. (Hg.): *Angewandte Ethik im Spannungsfeld von Ökologie und Ökonomie*. Sankt Augustin 1994: 49–121.
17. Was hat “Künstliche Intelligenz” mit Ethik zu tun? In: *Conceptus* XXVII (1994), Nr. 70: 41–76.
18. Arbeitsteilung in der Philosophie. In: *Kriterion* 4 (1994), Nr. 8: 3–20.
19. Was geschah mit Baby M? Ethische Fragen der Ersatzmutterchaft. In: Ganthaler, H./Neumaier, O. (Hg.): *Anfang und Ende des Lebens. Beiträge zur Medizinischen Ethik*. Sankt Augustin 1997: 87–158.

20. Hat die Kunst für die Menschen noch Bedeutung? In: *Noëma. Art Journal* 46 (1998): 24–29.
21. Enchantment and Enlightenment. Philosophical Fragments. In: Di Stefano, E. (Hg.): *The Shadow of the Gods. Greek Myth and Contemporary Art*. Napoli 1998: 86–93.
22. Portrait des Künstlers als “Voyeur” und “Exhibitionist”. In: *Noëma. Art Journal* 51 (1999): 46–51.
23. Die Kunst des bloßen Gedankens. In: Morscher, E. (Hg.): *Bernard Bolzanos geistiges Erbe für das 21. Jahrhundert*. Sankt Augustin 1999: 411–438.
24. Es gibt nichts außer dem Ganzen. In: Barde, B. (Hg.): *Marie-Jo Lafontaine*. Ostfildern 1999 [ohne Pagin.].
25. Moralische Verantwortung in der computerintegrierten Chirurgie. In: *Conceptus* XXXII (1999), Nr. 81: 151–184.
26. Was sichtbar wird. Die Malwelt des Bernard Frize. In: *Frame. The State of the Art* 3 (2000): 50–61.
27. Der Blick vom Point Sublime. In: Thoman-Oberhofer, E./Mayer, G. (Hg.): *Land Art usw.* Innsbruck 2000: 33–42.
28. Möglichkeiten der Begründung moralischer Verantwortung für die Umwelt. In: *Conceptus* XXXIII (2000), Nr. 83: 175–214.
29. Beantwortung der Frage “Was ist Aufklärung – von Frauen?”. In: Düll, S./Neumaier, O. (Hg.): *Maria Anna Mozart. Die Künstlerin und ihre Zeit*. Möhnesee 2001: 279 bis 295.
30. Öffentliche Privatheit. In: Groschner, G. (Hg.): *StillLesen. Malerei des 17. bis 19. Jahrhunderts*. Salzburg 2001: 42–52.
31. Sind Wissenschaftstreibende für die Verwertung ihrer Forschungsergebnisse verantwortlich? In: *Kriterion* 14 (2001): 19–33.
32. Five Easy Pieces. In: Biberstein, M.: ... *towards silence*. Lisboa 2002: 12–21.
33. Gibt es Fortschritt in der Kunst? Versuch einer Klärung im Anschluß an Popper. In: Morscher, E. (Hg.): *Was wir Karl R. Popper und seiner Philosophie verdanken. Zu seinem 100. Geburtstag*. Sankt Augustin 2002: 433–464.
34. Das Licht der Vernunft. Auch ein Beitrag zur Dialektik der Aufklärung. In: *Diagonal* 24 (2002): 189–204.
35. Die Ethik der Ideale von Julius Moravcsik. In: Moravcsik, J.: *Was Menschen verbindet*. Sankt Augustin 2003: 7–36.
36. Kann denn Terror Kunst sein? In: Hieke, A./Neumaier, O. (Hg.): *Philosophie im Geiste Bolzanos*. Sankt Augustin 2003: 257–282.
37. Technische Innovation und ethische Reflexion. In: Kornwachs, K. (Hg.): *Technik – System – Verantwortung*. Münster 2004: 515–526.
38. Ehischer Anthropozentrismus. In: Neumaier, O. (Hg.): *Ist der Mensch das Maß aller Dinge? Beiträge zur Aktualität des Protagoras*. Möhnesee 2004: 131–160.
39. Zufall in der Kunst. In: Allesch, C./Neumaier, O. (Hg.): *Rudolf Arnheim oder die Kunst der Wahrnehmung. Ein interdisziplinäres Porträt*. Wien 2004: 119–138.

40. Space, Time, Video, Viola. In: Townsend, C. (Hg.): *The Art of Bill Viola*. London 2004: 46–71, 215–216.
41. Künstlerisches Schaffen als kognitiver Prozess. In: Gendolla, P./Schäfer, J. (Hg.): *Wissensprozesse in der Netzwerkgesellschaft*. Bielefeld 2005: 257–277.
42. Heilen als Kunst und Kunst als Heilen. In: Engelhardt, D. von/Unger, F. (Hg.): *Ästhetik und Ethik in der Medizin*. Weimar 2006: 83–107.
43. Künstlerische Grenzüberschreitungen. Ein Versuch über Einheit und Vielfalt der Kreativität. In: Brügge, J./Gratzer, W./Neumaier, O. (Hg.): *Bildmusik. Gerhard Rühm und die Kunst der Gegenwart*. Saarbrücken 2007: 12–31.
44. Etwas anderes tun können. Moralische Verantwortung und Handlungsfreiheit. In: Bauer, E.J. (Hg.): *Freiheit in philosophischer, neurowissenschaftlicher und psychotherapeutischer Perspektive*. München 2007: 191–214.
45. Der Irrtum in der Philosophie. Einige Gedanken von und über Balduin Schwarz. In: Neumaier, O. (Hg.): *Fehler und Irrtümer in den Wissenschaften*. Wien–Münster–London 2007: 49–62.
46. “Der Liebling meines Herzens”. Bernard Bolzano und Friedrich Schiller. In: Düll, S. (Hg.): *Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne*, Bd.2: *Begegnungen mit Schiller*, Hildesheim 2007: 202–218.
47. Die Moral der Kunst. In: Habersatter, T. (Hg.): *Sünde. Süße Laster – Lässliche Moral in der bildenden Kunst*. Salzburg 2008: 101–111.
48. Unreasonable Reason. In: Teters, D. (Hg.): *Metamorphoses of the Mind*. Riga 2008: 50–62.
49. Why Are We Morally Responsible for Ourselves? In: Føllesdal, D./Woods, J. (Hg.): *Logos and Language. Essays in Honour of Julius Moravcsik*. London 2008: 49–69.
50. What Is the Subject of Aesthetics? In: *Ratio. Jahrbuch für Europäische Philosophie* 5/6 (2008/09): 41–68.
51. Die Bedeutung der Musik für das Leben der Menschen. In: Gratzer, W. (Hg.): *Ereignis Klangrede. Nikolaus Harnoncourt als Dirigent und Musikdenker*. Freiburg 2009: 389–407.
52. Was “Arbeit” bedeutet. In: Böhler, T./Neumaier, O./Schweiger, G./Sedmak, C.: *Menschenwürdiges Arbeiten. Eine Herausforderung für Gesellschaft, Politik und Wissenschaft*. Wiesbaden 2009: 11–38.
53. Ist Schuberts “Unvollendete” ein Werk? In: Gottwald, H./Williams, A. (Hg.): *Der Werkbegriff in den Künsten. Interdisziplinäre Perspektiven*. Heidelberg 2009: 137 bis 152.
54. Tragedies and the Limits of Moral Responsibility. In: Hamilton, C./Neumaier, O./Schweiger, G./Sedmak, C. (Hg.): *Facing Tragedies*. Wien–Münster–London 2009: 147–162.
55. Die Rationalität von Affekten in der Ethik. In: Ganthaler, H./Neumaier, O./Zecha, G. (Hg.): *Rationalität und Emotionalität*. Wien–Münster–London 2009: 253 bis 270.

56. Die Schrecken des Krieges und der "fatale Scharfblick" der Kunst. In: Gratzner, W./Neumaier, O. (Hg.): *Guernica. Über Gewalt und politische Kunst*. München 2010: 33–52.
57. Des Widerspenstigen Zähmung. Über den Zufall in der Kunst. In: Kamphusmann, T./Schäfer, J. (Hg.): *Anderes als Kunst. Ästhetik und Techniken der Kommunikation. Peter Gendolla zum 60. Geburtstag*. München 2010: 165–193.
58. Are Works of Art Simply Imitations of Shadows? In: Teters, D. (Hg.): *Metamorphoses of the World: Traces, Shadows, Reflections, Echoes, and Metaphors*. Riga 2010: 308–326.
59. Der Umgang mit Fehlern in Wissenschaft und Kunst. In: Neumaier, O. (Hg.): *Fehler in Wissenschaft und Kunst*. Möhnesee 2010: 9–14.
60. Wer oder was fehlt bei einem Fehler? In: Neumaier, O. (Hg.): *Was aus Fehlern zu lernen ist in Alltag, Wissenschaft und Kunst*. Wien–Münster–London 2010: 9–30.
61. Unsere Kunst-Natur. In: Hamberger, E./Neumaier, O./Ritterbusch-Nauwerck, B./Roscher, E. (Hg.): *"Natürlich Kunst..."*. Wien–Münster–London 2011: 9–36.
62. Propositions, Predications, and Aesthetic Judgments, in: *Conceptus XL* (2011), Nr. 97: 71–109.
63. Neue Medien, Privatheit und Öffentlichkeit. In: Banse, G./Krebs, I. (Hg.): *Kulturelle Diversität und neue Medien. Entwicklungen – Interdependenzen – Resonanzen*. Berlin 2011: 141–161.
64. Bolzanos schönere Welt, oder: Die Geburt der Utopie aus dem systematischen Denken. In: Strasser, K. F. (Hg.): *Bernard Bolzanos bessere Welt. Akten der Internationalen Tagung Salzburg 27. und 28. Mai 2010*. Prag 2011: 135–172.
65. Glück und Moral. In: Bauer, E.J./Tanzer, U. (Hg.): *Auf der Suche nach dem Glück. Antworten aus der Wissenschaft*. Darmstadt 2011: 31–44.
66. Freiheit, Vernunft und Verantwortung. In: Sedmak, C. (Hg.): *Freiheit. Vom Wert der Autonomie*. Darmstadt 2012: 21–50.
67. Arbeit am Werkbegriff. In: Gratzner, W./Neumaier, O. (Hg.): *Arbeit am musikalischen Werk. Zur Dynamik künstlerischen Handelns*. Freiburg 2013: 17–40.
68. Kritik der Krise. In: Fenske, U./Hülk, W./Schuhen, G. (Hg.): *Die Krise als Erzählung. Transdisziplinäre Perspektiven auf ein Narrativ der Moderne*. Bielefeld 2013: 49–69.
69. Über die Bildung. An die Gebildeten unter ihren Verächtern. In: Gaisbauer, H./Kapferer, E./Koch, A./Sedmak, C. (Hg.): *Armut und Wissen. Reproduktion und Linderung von Armut in Schule und Wissenschaft*. Wiesbaden 2013: 23–54.
70. Hybridität in der Populärmusik und anderen Künsten. In: Brügge, J. (Hg.): *Coverstrategien in der Populärmusik nach 1960. Beiträge der Tagung vom 1. bis 2. Juni 2012 in Salzburg*. Freiburg 2013: 73–101.
71. Resonanzen zwischen Wissenschaften und Künsten in einer vernetzten Welt. In: Krebs, I./Streidt, G./Herold, V. (Hg.): *Resonanzen. Pücklerforschung im Spannungsfeld von Wissenschaft und Kunst. Ein Konferenzbericht*. Berlin 2013: 69–100.

72. Die mathematische Knotentheorie und ihre aktuellen Anwendungen (gem. mit M. Akveld). In: Gratzter, W./Neumaier, O. (Hg.): *Der Gordische Knoten. Lösungsszenarien in Wissenschaft und Kunst*. Wien–Münster–London 2014: 55–72.
73. Poiesis, Praxis, Theorie. In: Badura, J./Dubach, S./Haarmann, A. (Hg.): *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*. Zürich–Berlin 2015: 95–98.
74. Philosophische Tätigkeiten zwischen Wissenschaft und Kunst. In: Neumaier, O. (Hg.): *Grenzgänge zwischen Wissenschaft und Kunst*. Wien–Münster–London 2015: 25–52.