

# Publikationsliste Univ.-Prof. Dr. Alexander Zerfaß

(Stand: September 2018)

## Monographien

1. *Mysterium mirabile. Poesie, Theologie und Liturgie in den Hymnen des Ambrosius von Mailand zu den Christusfesten des Kirchenjahres (Pietas Liturgica. Studia 19), XII + 360 S., Tübingen – Basel: Francke Verlag 2008.*  
Rezensionen: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 48 (2009), 226 (Andreas Marti); *Erbe und Auftrag* 88 (2012), 470 (Bernhard A. Eckerstorfer); *Archiv für Liturgiewissenschaft* 56 (2014), 314f. (Benedikt Kranemann).
2. *Das Antiphonar von Grandmont. Ein Beispiel eremitischer Reformliturgien im 11./12. Jahrhundert (Spicilegii Friburgensis Subsidia 23), XXII + 337 S., Freiburg/Schweiz: Academic Press Fribourg 2011.*  
Rezensionen: *Revue d'histoire de l'église de France* 98 (2012), 149f. (Jean-Loup Lemaitre); *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 51 (2012), 119f. (Jörg Neijenhuis); *Medioevo Latino* 34 (2013), 608f. (Michael Bachmann); *Revue d'histoire ecclésiastique* 108 (2013), 404f. (Pieter Mannaerts); *Archiv für Liturgiewissenschaft* 55 (2013), 212f. (Jürgen Bärsch).
3. [gemeinsam mit Hansjakob Becker und Ansgar Franz:] *Bruno von Köln und die Liturgie der Kartause. Rekonstruktion des Antiphonale Sancti Brunonis und Reproduktion der ältesten kartusiensischen Offiziumshandschriften (Analecta Cartusiana 292), VIII + 407 S., Salzburg 2015.*  
Rezension: *Revue Bénédictine* 126 (2016), 197f. (D. M.).
4. *Auf dem Weg nach Emmaus. Die Hermeneutik der Schriftlesung im Wortgottesdienst der Messe (Pietas Liturgica. Studia 24), XII + 277 S., Tübingen: Francke Verlag 2016.*  
Rezensionen: *Theologische Revue* 113 (2017), 337–339 (Joris Geldhof); *Liturgisches Jahrbuch* 67 (2017), 133–135 (Marco Benini); *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 56 (2017), 146 (Jörg Neijenhuis).

## Herausgeberschaft

1. Alexander Zerfaß – Ansgar Franz (Hgg.), *Wort des lebendigen Gottes. Liturgie und Bibel (Pietas Liturgica 16), XIV + 507 S., Tübingen: Francke Verlag 2016.*  
Rezensionen: *Theologische Revue* 113 (2017), 434–436 (Stefan Böntert); *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 56 (2017), 147 (Jörg Neijenhuis); *Liturgisches Jahrbuch* 68 (2018), 73f. (Marco Benini).
2. Themenheft „Liturgiewissenschaft im 21. Jahrhundert“, in: *Salzburger Theologische Zeitschrift* 20 (2016), 167–255.

## Aufsätze in Zeitschriften und Sammelwerken

1. *Stauen – fragen – schweigen. Abaelards Jerusalemhymnus „O quanta qualia“ als Versuch, das Unsagbare zu sagen*, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 47 (2005), 46–58.
2. [gemeinsam mit Angelus A. Häußling:] *Die Bulle „Quod a Nobis“ Papst Pius' V. vom 9. Juli 1568 zur Promulgation des nachtridentinischen *Breviarium Romanum* (Litur-*

- gische Quellentexte lateinisch-deutsch 3), in: Archiv für Liturgiewissenschaft 48 (2006), 334–353.
3. „Gottes Stern, leuchte uns“. Ein neues Lied für ein unterschätztes Fest, in: Musica Sacra 128 (2008), 166f.
  4. Parusie oder „lieber Advent“? Der Weihnachtshymnus *Intende qui regis* des Ambrosius, in: Gottesdienst 42 (2008), 177–180.
  5. Wie wollen wir heute von der Auferstehung singen? Anmerkungen zum Osterlied „Lasst uns den Herrn erheben“, in: Musica Sacra 129 (2009), 35–37.
  6. Nun komm, der Heiden Heiland. Der Weihnachtshymnus des Ambrosius und der Advent als Anfang vom Ende der Welt, in: Liturgisches Jahrbuch 59 (2009), 40–56.
  7. Neue Beiträge zur Theologie des Gottesdienstes. Zu: Gottesdienst der Kirche. Handbuch der Liturgiewissenschaft, Teil 2,2, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 51 (2009), 130–138.
  8. Das Festgeheimnis besingen und verkünden – heute wie vor 1600 Jahren? Das älteste Weihnachtslied der Kirche als Anfrage an heutiges Glaubensbewusstsein, in: Bibel und Liturgie 82 (2009), 197–207.
  9. Der wahre Tag des Herrn. Eschatologie in den Festhymnen des Ambrosius von Mailand, in: Bibel und Liturgie 82 (2009), 269–274.
  10. Von Psalm 139 zu Gotteslob 292 oder: Das eigenartige Desinteresse an Maria Luise Thurmair, in: Musica Sacra 129 (2009), 306–309.
  11. „Singt dem Herrn ein neues Lied“: Psalm – Psalmlied – Liedpsalter, in: Musica Sacra 129 (2009), 350–352.
  12. Weihnachten inmitten von „Angst und Pein“. Jochen Kleppers Lied „Die Nacht ist vorgedrungen“, in: Musica Sacra 130 (2010), 191–193.
  13. „Schon der Anblick heilt“. Die Verehrung der Eucharistie, in: Gottesdienst 44 (2010), 137–139.
  14. Deine Gnade ist mein Trost. Zu „Nun sich das Herz von allem löste“ (EG 532), in: Musica Sacra 130 (2010), 408–410.
  15. [gemeinsam mit Ansgar Franz:] „Gott ist dreifaltig einer“? Das Lob des dreieinen Gottes in der Liturgie, in: Religionsunterricht heute 39 (2011), Heft 2, 13–17.
  16. All mein Leben bist du – Jesusfrömmigkeit und Eucharistie, in: Musica Sacra 131 (2011), 319f.
  17. Wozu umkehren? Zum Verständnis von „Umkehr“ im Gesangbuch der evangelischen Studierendengemeinden Deutschlands, in: Liturgie und Kultur 2 (2011), Heft 2, 75–92.
  18. [gemeinsam mit Ansgar Franz:] „Vom Himmel hoch ...“ Material für eine Liedpredigt zu GL 138/EG 25, in: Gottesdienst 45 (2011), 181–183.194.
  19. [gemeinsam mit Ansgar Franz und Siri Fuhrmann:] Einführung in die Liturgiewissenschaft, in: Clauß Peter Sajak (Hg.), Praktische Theologie (Theologie studieren im modularisierten Studiengang, Modul 4), Paderborn 2012, 179–236.

20. Wir glauben – was eigentlich? Zur Frage der Credolieder am Beispiel von „Wir glauben Gott im höchsten Thron“ (GL 276/EG 184), in: *Musica Sacra* 132 (2012), 40–42.96–98.
21. Tagzeitenliturgie und Spiritualität. Perspektiven der liturgiewissenschaftlichen Forschung, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 54 (2012), 83–104.
22. Heilsgeschichte als Kommunikation: „Nun freut euch, lieben Christen g’mein“ (EG 341), in: *Musica Sacra* 132 (2012), 384f.
23. Tätige Teilnahme an der Feier des Pascha-Mysteriums. Das Zweite Vatikanische Konzil und die Liturgie, in: *Religionsunterricht heute* 40 (2012), Heft 3, 26–30.
24. „Wort des lebendigen Gottes. Liturgie und Bibel“. Bericht zu einer Studientagung des Vereins „Kultur – Liturgie – Spiritualität“, in: *Heiliger Dienst* 66 (2012), 301–303.
25. „Was leichthin über dich geschrieben steht“. Ein Lied vom brennenden Dornbusch, in: *Musica Sacra* 133 (2013), 34–36.
26. Der Schritt zurück als Weg nach vorn. Die Liturgiereform des Zweiten Vatikanischen Konzils, in: Jörg Ernesti – Leonhard Hell – Günter Kruck (Hgg.), *Selbstbesinnung und Öffnung für die Moderne. 50 Jahre II. Vatikanisches Konzil*, Paderborn 2013, 27–45.
27. „Es ist in keinem andern Heil“ (EG 356). Eine gesungene Theologie des Namens Jesu, in: *Musica Sacra* 133 (2013), 97f.
28. Der Ernst des Glaubens. Neue Töne für den Weihnachtsfestkreis, in: *Lebendige Seelsorge* 64 (2013), 321–325.
29. „Er hat ein Gedächtnis an seine Wunder gestiftet“ (Ps 111,4). Liturgiewissenschaftliche Aspekte zur Wahrnehmung, Deutung und Gestaltung von Zeit, in: *Jahrbuch für Biblische Theologie* 28 (2013), 229–258.
30. „Menschen, die ihr wart verloren“ – Getrübte Freude über einen Neuzugang im „Gotteslob“, in: *Musica Sacra* 133 (2013), 364f.
31. „Singt dem König Freudenpsalmen“. Ein „Triumphlied zum Palmsonntage“ aus der Aufklärungszeit, in: *Musica Sacra* 134 (2014), 40–42.
32. „Alles, was atmet, lobe den Herrn!“ (Ps 150,6) – Psalmen in Bibel, Liturgie und Leben, in: Gerd Lohaus – Nicole Stockhoff (Hgg.), *Wir in Gottes Dienst. Grundwissen für Lektoren, Kantoren und Kommunionhelfer*, Freiburg i.Br. u.a. 2014, 97–112.
33. „O heiligste Dreifaltigkeit“. Ein christliches Sonnengleichnis, in: *Musica Sacra* 134 (2014), 108–110.
34. „Erde singe, dass es klinge“ – doch aus welchem Grund?, in: *Musica Sacra* 134 (2014), 236f.
35. Das Responsorium des Stundengebets in seiner Beziehung zur Psalmodie. Überlegungen zum Ursprung und Charakter einer liturgischen Gattung, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 56 (2014), 1–15.
36. *Institutionis eremiticae liturgia: Das Reformantiphonar von Grandmont und sein Verhältnis zum Antiphonar der Kartause*, in: Tom Gaens – Francis Timmermans (Hgg.), *Tradition et transformation. Les chartreux dans l’Europe médiévale et moderne* (Colloque international à l’occasion du 650<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la

- chartreuse de Liège [6–8 octobre 2010] = *Analecta Cartusiana* 306), Saint-Etienne 2015, 371–384.
37. [gemeinsam mit Ansgar Franz, Thomas Hieke und Konrad Huber:] Sanctus, in: Birgit Jeggle-Merz – Walter Kirchschräger – Jörg Müller (Hgg.), *Das Wort Gottes hören und den Tisch bereiten. Die Liturgie mit biblischen Augen betrachten* (Luzerner Biblisch-Liturgischer Kommentar zum Ordo Missae, Bd. 2), Stuttgart 2015, 145–163.
  38. Das „Tantum ergo“ des 3. Jahrtausends? *Nightfever* im Spiegel von Kommunionfrömmigkeit und Eucharistietheologie, in: *Stimmen der Zeit* 233 (2015), 623–632.
  39. [gemeinsam mit Ansgar Franz:] Liturgische Mosaiksteine zu einer Theologie des Sonntags, in: *Religionsunterricht heute* 43 (2015), Heft 3, 14–18.
  40. „O süßester der Namen all“. Eine poetische Annäherung an den Namen Jesu, in: *Internationale Katholische Zeitschrift „Communio“* 45 (2016), 30–38.
  41. Dank – Darbringung – Bitte. Eucharistisches Beten ‚unter dem Anhauch der Schrift‘ (SC 24), in: Alexander Zerfaß – Ansgar Franz (Hgg.), *Wort des lebendigen Gottes. Liturgie und Bibel* (Pietas Liturgica 16), Tübingen 2016, 309–331.
  42. Das Buch der Bücher in der Liturgie. Überlegungen zum gottesdienstlichen Gebrauch einer Verkündigungsbibel, in: *Heiliger Dienst* 70 (2016), 128–140.
  43. Geschichtsbild und Zukunftsvision. Konstruktionen der Liturgiegeschichte in päpstlichen Verlautbarungen von der Spätantike bis zu Benedikt XVI., in: Markus Graulich – Thomas Meckel – Matthias Pulte (Hgg.), *Ius canonicum in communionem christifidelium* (Festschrift Heribert Hallermann = Kirchen- und Staatskirchenrecht 23), Paderborn 2016, 589–611.
  44. [gemeinsam mit Ansgar Franz, Thomas Hieke und Konrad Huber:] Brotbrechung / Agnus Dei, in: Birgit Jeggle-Merz – Walter Kirchschräger – Jörg Müller (Hgg.), *Leib Christi empfangen, werden und leben. Die Liturgie mit biblischen Augen betrachten* (Luzerner Biblisch-Liturgischer Kommentar zum Ordo Missae, Bd. 3), Stuttgart 2016, 91–108.
  45. Liturgiewissenschaft im 21. Jahrhundert. Editorial, in: *Salzburger Theologische Zeitschrift* 20 (2016), 167–171.
  46. „Und das Wort ist Fleisch geworden“ (Joh 1,14). Zur Gegenwart Christi in der gottesdienstlichen Schriftverkündigung, in: *Liturgisches Jahrbuch* 67 (2017), 47–62.
  47. „Erbaulich und zur Erweckung religiöser Gefühle beförderlich“. Erzbischof Colloredo und der volkssprachige Kirchengesang in Salzburg, in: *Heiliger Dienst* 71 (2017), 297–312.
  48. [gemeinsam mit Dan Zerfaß:] Die Nacht ist vorgedrungen, in: Ansgar Franz – Hermann Kurzke – Christiane Schäfer (Hgg.), *Die Lieder des Gotteslob. Geschichte – Liturgie – Kultur*, Stuttgart 2017, 220–223.
  49. Du Kind, zu dieser heiligen Zeit, in: *Die Lieder des Gotteslob* [s. Nr. 48], 237–240.
  50. Erde singe, dass es klinge, in: *Die Lieder des Gotteslob* [s. Nr. 48], 283–288.
  51. [gemeinsam mit Dan Zerfaß:] Gottes Stern, leuchte uns, in: *Die Lieder des Gotteslob* [s. Nr. 48], 411–415.
  52. Gottheit tief verborgen, in: *Die Lieder des Gotteslob* [s. Nr. 48], 415–421.

53. Heilig bist du, großer Gott, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 444–446.
54. [gemeinsam mit Dan Zerfaß:] Heilig ist Gott in Herrlichkeit, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 449f.
55. Ich steh an deiner Krippe hier, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 552–560.
56. Jesus, du bist hier zugegen, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 627f.
57. Komm, du Heiland aller Welt, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 637–643.
58. Menschen, die ihr wart verloren, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 774–778.
59. Nimm, o Gott, die Gaben, die wir bringen, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 812–815.
60. Nun sich das Herz von allem löste, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 858–860.
61. O Herz des Königs aller Welt, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 921–926.
62. O Jesu, all mein Leben bist du, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 927–930.
63. [gemeinsam mit Dan Zerfaß:] O Maria, sei begrüßt, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 948–950.
64. Preise, Zunge, das Geheimnis. Pange, lingua, gloriosi corporis mysterium. Sakrament der Liebe Gottes. Tantum ergo sacramentum, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 975–983.
65. [gemeinsam mit Dan Zerfaß:] Singt dem König Freudenpsalmen, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 1027–1030.
66. Wahrer Leib, sei uns begrüßet, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 1134–1137.
67. Wir glauben Gott im höchsten Thron, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 1181–1184.
68. Wir ziehen vor die Tore der Stadt, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 1198–1200.
69. „Wecke deine Macht und komm“. Advent im Weihnachtshymnus des Ambrosius von Mailand, in: Liturgie und Kultur 8 (2017), Heft 3, 38–51.
70. „Das Wort kehrt nicht leer zu mir zurück“ (Jes 55,11). Katholische Perspektiven auf die Heilige Schrift in der Liturgie, in: Heiliger Dienst 72 (2018), 17–29.
71. Leben vor Gott. Romano Guardini und die Liturgie der Gegenwart, in: zur debatte 5/2018, 42–44.
72. „Siebenmal am Tag singe ich dein Lob“ (Ps 119,164). Die Liturgie der Tagzeiten als Thema der Wissenschaft und pastorale Aufgabe, in: Theologische Revue 114 (2018), 355–370.
73. Das Brevier als Gebetbuch des Volkes? Einführung zur Breviererklärung Pius Parschs, in: Pius Parsch, Breviererklärung. Mit einer Einführung von Alexander Zerfaß, hg. von Andreas Redtenbacher (Pius Parsch Studien 15), Freiburg i. Br. u.a. 2018 (in Vorbereitung) (17 Manuskriptseiten).
74. [gemeinsam mit Ansgar Franz:] Rettendes Lamm und mystischer Hahn. Die poetische Rezeption der Bibel in der lateinischen Hymnodie: Zwei Beispiele, in: Harald Buchinger – Clemens Leonhard (Hgg.), Liturgische Bibelrezeption (Forschungen zur

- Kirchen- und Dogmengeschichte), Göttingen (in Vorbereitung) (25 Manuskriptseiten).
75. Intellege clamorem meum domine. Überlegungen zur Frühgeschichte des römischen Ferialpsalteriums ausgehend von den Antiphonen der Laudes, in: Harald Buchinger (Hg.), Antiphonen. Interdisziplinäre Perspektiven auf das Kernrepertoire der Tagzeitenliturgie (Pietas Liturgica 17), Tübingen (in Vorbereitung) (20 Manuskriptseiten).
  76. Kraft aus der Quelle. Liturgiewissenschaft als mehrdimensionale theologische Disziplin, in: Franz Gmainer-Pranzl – Gregor Maria Hoff (Hgg.), Das Theologische der Theologie. Wissenschaftstheoretische Reflexionen – methodische Bestimmungen – disziplinäre Konkretionen (Salzburger Theologische Studien), Innsbruck – Wien (in Vorbereitung) (19 Manuskriptseiten).
  77. Das Brevier. Notizen zur Frühgeschichte einer kompositen Buchgattung des Stundengebets, in: Harald Buchinger – Andrew Irving – Reinhard Meßner (Hgg.), Zur Typologie liturgischer Bücher des westlichen Mittelalters (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen), Münster (in Vorbereitung) (12 Manuskriptseiten).
  78. Die gescheiterte Tagzeitenliturgie: verschenktes Potenzial liturgischer Spiritualität, in: Martin Klöckener – Albert Urban (Hgg.), Liturgiereform. Erfahrungen, Kontroversen, Perspektiven, Trier (in Vorbereitung) (27 Manuskriptseiten).
  79. [gemeinsam mit Alexander Deeg:] Liturgie und Gebet. Grundlegendes und Herausforderndes oder: „Wir wissen nicht, was wir beten sollen ...“ (Röm 8,26), in: Alexander Deeg – Manuel Uder – Alexander Zerfaß (Hgg.), Liturgie und Gebet, Trier (in Vorbereitung) (20 Manuskriptseiten).
  80. Gottesbild und Gebet. Ein Impuls aus der klassischen Gebetstradition der römischen Liturgie, in: Alexander Deeg – Manuel Uder – Alexander Zerfaß (Hgg.), Liturgie und Gebet, Trier (in Vorbereitung) (8 Manuskriptseiten).

### **Lexikonartikel**

1. Art. OLEUM, OLIUA, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 1/2 (2012), 296–299.
2. Art. ORDINATIO, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 3/4 (2014), 353–357.
3. Art. PENTECOSTE, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 5/6 (2016), 666–668.
4. Art. PRESBYTER, PRESBYTERIUM, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 5/6 (2016), 910–914.
5. Art. PSALMI, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 7/8 (angenommen).
6. Art. REDITUS, REGRESSUS, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 7/8 (angenommen).
7. Art. RITUS, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 7/8 (angenommen).
8. Art. SACRIFICIUM, in: Augustinus-Lexikon 5, Faszikel 1/2 (angenommen).
9. Art. AKOLYTH, in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 1 (angenommen).
10. Art. ANDACHT (KATHOLISCH), in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 1 (angenommen).

11. Art. BUSSGOTTESDIENST (KATHOLISCH), in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 1 (angenommen).
12. Art. GEBET- UND GESANGBÜCHER, HERAUSGABE DER (KATHOLISCH), in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 2 (angenommen).
13. Art. GOTTESDIENST (KATHOLISCH), in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 2 (angenommen).
14. Art. HOCHGEBET (KATHOLISCH), in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 2 (angenommen).
15. Art. HYMNAIRE, in: Dictionnaire de Spiritualité Cartusienne (angenommen).
16. Art. LECTIONNAIRE, in: Dictionnaire de Spiritualité Cartusienne (angenommen).

### **Ausführliche Rezensionen**

1. Gérard Nauroy, Ambroise de Milan. Écriture et esthétique d'une exégèse pastorale. Quatorze études (Recherches en littérature et spiritualité 3), Bern 2003, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 49 (2007), 119–121.
2. Stefan Schruppf, Bestattung und Bestattungswesen im Römischen Reich. Ablauf, soziale Dimension und ökonomische Bedeutung der Totenfürsorge im lateinischen Westen, Göttingen 2006, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 49 (2007), 131–133.
3. Hans Förster, Die Anfänge von Weihnachten und Epiphania. Eine Anfrage an die Entstehungshypothesen (Studien und Texte zu Antike und Christentum 46), Tübingen 2007, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 51 (2009), 229f.
4. Thomas Labonté, Die Sammlung „Kirchenlied“ (1938). Entstehung, Corpusanalyse, Rezeption (Mainzer Hymnologische Studien 20), Tübingen/Basel 2008, in: Musica Sacra 130 (2010), 54.
5. Ulrich Mell, Christliche Hauskirche und Neues Testament. Die Ikonologie des Baptisteriums von Dura Europos und das Diatessaron Tatians (Novum Testamentum et orbis antiquus / Studien zur Umwelt des Neuen Testaments 77), Göttingen 2010, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 52 (2010), 189f.
6. Jochen Arnold, Was geschieht im Gottesdienst? Zur theologischen Bedeutung des Gottesdienstes und seiner Formen, Göttingen 2010, in: Theologische Revue 107 (2011), 163–165.
7. Peter Ebenbauer, Mehr als ein Gespräch. Zur Dialogik von Gebet und Offenbarung in jüdischer und christlicher Liturgie (Studien zu Judentum und Christentum), Paderborn 2010, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 54 (2012), 209–211.
8. Angelus Albert Häußling OSB, Tagzeitenliturgie in Geschichte und Gegenwart. Historische und theologische Studien, hg. von Martin Klöckener (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 100), Münster 2012, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 54 (2012), 256–258.
9. Schwerpunktrezension Hymnologie, in: Musica Sacra 132 (2012), 409f.
10. Liborius Olaf Lumma, Liturgie im Rhythmus des Tages. Eine kurze Einführung in Geschichte und Praxis des Stundengebets, Regensburg 2011, in: Theologische Revue 109 (2013), 78f.

11. Thomas Melzl, Die Schriftlesung im Gottesdienst. Eine liturgiewissenschaftliche Betrachtung, Leipzig 2011, in: Theologische Revue 109 (2013), 255f.
12. Alex Stock, Lateinische Hymnen, Berlin 2012, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 55 (2013), 209f.
13. Gottesdienst als Feld theologischer Wissenschaft im 20. Jahrhundert. Deutschsprachige Liturgiewissenschaft in Einzelporträts, hg. von Benedikt Kranemann – Klaus Raschzok, 2 Bde. (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 98), Münster 2011, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 55 (2013), 222–224.
14. Achim Budde, Gemeinsame Tagzeiten. Motivation – Organisation – Gestaltung (Praktische Theologie heute 96), Stuttgart 2013, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 55 (2013), 267f.
15. Ingrid Fischer, Die Tagzeitenliturgie an den drei Tagen vor Ostern. Feier – Theologie – Spiritualität (Pietas Liturgica. Studia 22), Tübingen – Basel 2013, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 55 (2013), 268–270.
16. Liturgie und Ritual in der Alten Kirche. Patristische Beiträge zum Studium der gottesdienstlichen Quellen der Alten Kirche, hg. von Wolfram Kinzig – Ulrich Volp – Jochen Schmidt (Studien der Patristischen Arbeitsgemeinschaft 11), Leuven u.a. 2011, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 55 (2013), 271f.
17. Alex Stock, Orationen. Die Tagesgebete der Festzeiten neu übersetzt und erklärt, Regensburg 2014, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 56 (2014), 242.
18. Hermann Kurzke – Christiane Schäfer, Mythos Maria. Berühmte Marienlieder und ihre Geschichte, München 2014, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 56 (2014), 245f.
19. Arnaud Join-Lambert, La liturgie des heures par tous les baptisés. L'expérience quotidienne du mystère pascal (Liturgia condenda 23), Leuven 2009, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 56 (2014), 323f.
20. Anselm Blumberg, Accepisti signaculum spiritale. Das geistliche Siegel der Taufe im Spiegel der Werke des Ambrosius von Mailand (Eichstätter Studien. Neue Folge 67), Regensburg 2012, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 58/59 (2016/17), 224f.
21. Stephan Wahle, Das Fest der Menschwerdung. Weihnachten in Glaube, Kultur und Gesellschaft, Freiburg i. Br. u.a. 2015, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 58/59 (2016/17), 255f.
22. Jesse D. Billett, The Divine Office in Anglo-Saxon England 597–c. 1000 (Henry Bradshaw Society. Subsidia 7), London 2014, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 58/59 (2016/17), 258f.
23. Jürgen Bärsch, Kleine Geschichte des christlichen Gottesdienstes, Regensburg 2015, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 58/59 (2016/17), 259f.
24. Thomas Fries, Eucharistische Spiritualität bei Augustinus von Hippo (Cassiciacum 53), Würzburg 2016, in: Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte 111 (2017), 459f.

Darüber hinaus Kurzrezensionen in: Archiv für Liturgiewissenschaft 54 (2012), 161. 187f.; 55 (2013), 218f. 270f.; 56 (2014), 243f. 255. 257f. 267–269. 325; 58/59 (2016/17), 162f. 164f. 183–185. 217f. 262.



## Mitarbeit

1. Dokumente zur Erneuerung der Liturgie. Band 4: Dokumente des Apostolischen Stuhls 1993–2003. Übersetzt, bearbeitet und herausgegeben von Martin Klöckner unter Mitarbeit von Siegfried Ostermann und Alexander Zerfaß, Kevelaer – Freiburg/Schweiz (in Vorbereitung).

## Online-Publikationen

1. [gemeinsam mit Gunda Brüske:] Brot und Wein. Alltägliches, himmlisches Leben, in: Liturgie-Portal des Liturgischen Instituts der deutschsprachigen Schweiz (2009).
2. Dies irae. Eine Botschaft aus dem finsternen Mittelalter?, in: Liturgie-Portal des Liturgischen Instituts der deutschsprachigen Schweiz (2009).
3. „Sing ich, sei’s mit deiner Stimme“ – Klingende Nachfolge. Liedportrait: „Gib mir, Herr, mich loszusingen“ (GL Mainz 790), in: Portal zur Einführung des neuen Gotteslobes im Bistum Mainz (2013).
4. „Der Geist des Herrn hat uns den Anfang neu geschenkt“ (GL Mainz 878) – Liedportrait, in: Portal zur Einführung des neuen Gotteslobes im Bistum Mainz (2013).
5. „Es ist immer noch Platz“ (Lk 14,22) – Gottes Einladung an den Tisch des Lebens. Liedportrait: „Gott gibt ein Fest“ (GL Mainz 716), in: Portal zur Einführung des neuen Gotteslobes im Bistum Mainz (2013).
6. Gedenken Gottes und Gedenken der Menschen. Liedportrait: „Ja, ich will euch tragen“ (GL Mainz 860), in: Portal zur Einführung des neuen Gotteslobes im Bistum Mainz (2013).
7. „In der Höhlung seiner Hand“ – Ein neues Abendlied aus den Niederlanden. Liedportrait: „Der uns schuf“ (GL Mainz 708), in: Portal zur Einführung des neuen Gotteslobes im Bistum Mainz (2014).
8. „Wer ist dieser König?“ Ein geheimnisvoller Dialog an den Pforten des Himmels. Liedportrait: „Öffnet euch, ihr Tore“ (GL Mainz 822), in: Portal zur Einführung des neuen Gotteslobes im Bistum Mainz (2014).
9. Vom Reich Gottes singen. Liedportrait: „Der Himmel, der ist, ist nicht der Himmel, der kommt“ (GL Mainz 929), in: Portal zur Einführung des neuen Gotteslobes im Bistum Mainz (2014).
10. Ein Ostertanz aus Afrika. Liedportrait: „Er ist erstanden, Halleluja“ (GL Mainz 820), in: Portal zur Einführung des neuen Gotteslobes im Bistum Mainz (2015).
11. „Zwei Namen, von dir neu geschrieben“ – ein christliches Liebeslied. Liedportrait: „Dass unsere Tage wir teilen“ (GL Mainz 899), in: Portal zur Einführung des neuen Gotteslobes im Bistum Mainz (2015).
12. Auf dem Weg. Liedportrait: „Singt Gott den neuen Lobgesang“ (GL Mainz 856), in: Portal zur Einführung des neuen Gotteslobes im Bistum Mainz (2017).

### **Liturgiepastorale Beiträge**

1. Es geht um Bewegung. Die Fragen der Menschen: Prozessionen – wozu?, in: Glaube und Leben, 70. Jahrgang, Nr. 23 (8. Juni 2014), 14.
2. „Singend lasst uns vor ihn treten, mehr als Worte sagt ein Lied“ (GL 140) – der Dienst des Kantors in der Liturgie, in: Der Mantel. Pfarrbrief der Gemeinden Dom St. Peter und St. Martin in Worms 1/2015, 28–30.

### **Sonstiges**

1. Alexander Zerfaß im Gespräch. Interview mit dem neuen Professor für Liturgiewissenschaft an der Universität Salzburg, geführt von Rudolf Pacik am 29. Oktober 2015, in: Singende Kirche 62 (2015), 230f.