

VERZEICHNIS DER LEHRVERANSTALTUNGEN

WS 1978/79 - SS 1982 Abhaltung, als Lehrbeauftragter, eines Cours intensif -Französischsprachkurs von 6 Wochenstunden - über 6 Semester am Institut für Romanistik der Universität Salzburg

Weitere Lehrveranstaltungen im Bereich Sprachausbildung am Institut für Romanistik:

WS 80/81, SS 81: Thème: Übersetzung deutscher Examenstexte in das Französische (Pflicht - Lehrveranstaltung für Lehramtskandidaten)

WS 81/82 –
WS 90/91 Versionen aus dem Französischen: Übersetzung französischer Examenstexte in das Deutsche (jeweils zyklisch im WS abgehalten; Pflicht -LV für Lehramtskandidaten)

Literaturwissenschaftliche Lehrveranstaltungen: (PS)

WS 81/82 - WS 94/95 PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft: Schwerpunkt französische, italienische und spanische Literatur (regelmäßig jedes Winter- und Sommersemester abgehalten, ab Studienjahr 1995/96 regelmäßig ein Semester pro Studienjahr)

SS 83 Die Dichtung des französischen Symbolismus

SS 84 Epochenstil aus der Sicht von Dichtungstheorie und interpretatorischer Praxis mit Beispielen aus der französischen und italienischen Literatur

SS 85 Das Lesen als Motiv im neueren französischen Roman

SS 86 Motivkonstanten in der französischen und italienischen Lyrik des 19. und 20. Jahrhunderts

SS 87 Die großen französischen Autobiographien: Höhepunkte und Wandlungen einer literarischen Sondergattung

SS 88 Poètes gueux: Ein Panorama französischer Dichter als Außenseiter der Gesellschaft

SS 89 Zwischen Klassik und Moderne. Französische und italienische Interpretationsbeispiele zur Frage der literarischen Kanonbildung

SS 90 Zeitgenössische literarische Kurzformen vor dem Hintergrund der französischen Novellentradition

WS 90/91	La novella italiana: Zum Profil einer Gattung von Bandello bis Calvino
SS 91	Französische Autoren als Rezipienten ausländischer Literatur
WS 91/92	Il poeta e la politica: Variationen eines Spannungsverhältnisses von Dante bis Sciascia
SS 92	Das Ich im Labyrinth: Wege der zeitgenössischen Autobiographie in Frankreich und Italien
WS 92/93	Vita e memoria. Zu Tradition und Kontinuität der italienischen Bekenntnisliteratur
SS 93	Die französische Literatur des 18. Jahrhunderts zwischen Ideologie und Ästhetik
WS 93/94	Von der lateinischen Satira zu Fellinis Satyricon. Gattungsgeschichtliche und mediale Aspekte der italienischen Satire
SS 94	Palimpsest und Pseudonym. Französische Literatur hinter Masken
SS 94	Grillparzer und Handke in Italien. Wege und Probleme der Rezeption österreichischer Literatur in Italien
WS 94/95	La ville fatale: Paris als Schauplatz, Thema und Epizentrum literarischen Schaffens
SS 95	Das Phantom des Lesers in der romanischen Literatur Umberto Saba: Zeitzeuge und Gewissen einer Stadt. Ein paradigmatisches Schicksal in der italienischen Literatur.
WS 95/96	Einführung in die romanische Literaturwissenschaft Une réalité rugueuse à êtreindre: Arthur Rimbaud
SS 96	Métamorphoses du récit de voyage „Specchio delle mie brame...“ Von wirklichen und blinden Spiegeln in der italienischen Literatur
WS 96/97	Einführung in die romanische Literaturwissenschaft Von Spöttern und Nestbeschmutzern in der französischen Literatur
SS 97	Fin-de-siècle Stimmung in der romanischen Literatur

	Italienische Dichter im Urteil ihrer Kollegen. Il ritratto letterario
WS 97 / 98	VL: Italienische Literatur im Überblick von den Anfängen bis zum Cinquecento PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft SE: Autobiographie und Autoportrait in der französischen Literatur (in zwei Gruppen zu je 26 Teilnehmern)
SS 98	PS: Das Österreichbild in der französischen Literatur VL: Romanische Literaturkritik von Benedetto Croce bis Gérard Genette PV: Privatissimum für Diplomanden und Dissertanten (französische, italienische Literatur und Landeskunde)
WS 98 / 99	PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft PS: Französische Dichter als „Europäer“ SE: Aldo Busi: „Seminario per la gioventù“
SS 99	PS: Quo vadis Italia? Geschichte und Zeitgeschichte aus Literatur PV: Privatissimum für Diplomanden und Dissertanten (französische, italienische Literatur und Landeskunde) VL: Das Jahr 2000: Apokalypse der romanischen Lyrik?
WS 99/2000	SE: Anima, Ego und Eros in der französischen mittelalterlichen Literatur. PS: François Rabelais: Tausendsassa oder Hochstapler der Renaissance. PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft PS: Versionen aus dem Italienischen (Übersetzung auf Diplomprüfungsniveau)
SS 2000	PV: Privatissimum für Dissertanten und Diplomanden VL: Von Frust und Lust des Lesens in der romanischen Literatur PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft PS: Attilio Bertolucci, ein zeitgenössischer engagierter Lyriker
WS 2000/2001	VL: Geschichte der italienischen Literatur im Überblick SE: Varianten der italienischen Satire

	PS: Versionen aus dem Italienischen (Examensniveau)
SS 2001	<p>PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft</p> <p>PV: Privatissimum für Diplomanden und Dissertanten (französische und italienische Literatur und Landes- und Kulturkunde)</p> <p>VL: II. Studienabschnitt Französisch: Die Rezeption der Antike in der französischen Literatur</p> <p>SE: Francesco d'Assisi und die italienische Laudendichtung</p>
WS 2001	<p>VL: Geschichte der italienischen Literatur II: Illuminismo - Risorgimento</p> <p>SE: Dante und die Divina Commedia: Genese, Quellen, autobiographischer Hintergrund</p> <p>PS: Versionen aus dem Italienischen; Übersetzungen ins Deutsche auf Examensniveau</p>
SS 2002	<p>VL: Französische Literatur des Mittelalters und der Renaissance</p> <p>VL: Ritratti letterari della Sicilia</p> <p>PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft</p> <p>SE: Französische Reiseliteratur: Récits de voyage à partir de 1800</p>

WS 2002/2003	<p>VL : Geschichte der französischen Literatur vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert</p> <p>VL: Ecrire la peinture: Histoire des rapports entre la peinture et la littérature</p> <p>SE : Varianten der romanischen interkulturellen Beziehungen</p>
SS 2003	<p>VL: Von Leopardi bis Sciascia: politische Herrschaft und literarisch-publizistische Öffentlichkeit</p> <p>SE: Attilio Bertolucci – il poeta e la sua città (con escursione a Parma)</p> <p>PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft</p> <p>PS: Versionen – Übersetzung italienischer Examenstexte ins Deutsche</p>
WS 2003/04	<p>VL: Ouvertures de la littérature française vers d'autres mondes</p> <p>VI: Geschichte der italienischen Literatur I</p> <p>VL: Vita in versi: L'autobiografia poetica</p>
SS 04	<p>PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft</p> <p>VL: Diskrete JahrhundertautorInnen: Von Albert Camus bis Nathalie Sarraute</p> <p>SE: Lyon – métropole culturelle et littéraire au XVIè siècle</p>
WS 04/05	<p>VL: Allgemeine Romanistik: Romania legit – Geschichte der Lesekultur in den romanischen Literaturen</p> <p>VL: L'arte del viaggiare</p> <p>SE: Spiel und Unterhaltung in der italienischen Literatur seit Dante</p>
SS 05	<p>PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft</p> <p>VL: „Lavorare stanca“ (Cesare Pavese) – Von der Last und Lust des Dichtens</p> <p>Diss.SE: Französische und italienische Literaturkritik</p>
WS 05/06	<p>VL: Geschichte der französischen Literatur I – Mittelalter bis 17. Jahrhundert</p> <p>SE: Henri Michaux – l'homme à cent talents</p> <p>VL: Romanische Literatur – überregional und international</p> <p>VL: Città e campagna</p>

SS 06

PS :Einführung in die romanische Literaturwissenschaft
(Allgemein: Französisch, Italienisch, Spanisch)

VL:Geschichte der französischen Literatur II

VL: La femme au pupitre. L'écriture féminine du Moyen Age à la Renaissance

W 06

VL: Italienische Identität von Dante bis zur Moderne

SE: Avventure letterarie dell' insegnante

PS: Übersetzung aus dem Italienischen (Examensniveau)

SS 07	<p>PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (Schwerpunkt Französisch, Italienisch)</p> <p>VL: Geschichte der italienischen Literatur</p>
WS 07/08	<p>KO: Konversatorium Italienische Literaturwissenschaft</p> <p>SE: Vergleichende romanische Literaturwissenschaft</p> <p>VO: Literatur der Provence in Geschichte und Gegenwart</p>
SS 08	<p>PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft</p> <p>KO: Konversatorium Französische Literaturwissenschaft</p> <p>PS: Theorie der italienischen Literatur</p>
WS 08/09	<p>VO: Literaturwissenschaft Französisch: Der französische Humor – „Le rire est le propre de l’homme“ (François Rabelais)</p> <p>SE: Italienische Literaturwissenschaft: Il cantare italiano fra folklore e letteratura</p>
SS 09	<p>PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (Französisch)</p> <p>KO: Konversatorium französische Literaturwissenschaft</p> <p>VU (= VL mit Übung): Dante – una „vedette“ die media contemporanei</p> <p>UE: Herübersetzung aus dem Italienischen</p>
WS 09/10	<p>PS: Analyse literarischer Texte: Kindheit, Jugend und Alter in der französischen Literatur</p> <p>VO: Zwischen Glück und Leid – eine literarische Anthropologie Italiens im 19. Und 20. Jahrhundert</p>
SS 2010	<p>PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft</p> <p>VO: Geschichte der italienischen Literatur</p> <p>SE: Literaturwissenschaft Italienisch: Regionalismus und Internationalität in der italienischen Literatur des 20. Jahrhunderts am Beispiel der „Officina Parmigiana“</p>
WS 2010/11	<p>PS: Analyse literarischer Texte: Victor Hugo – roman d’une vie</p> <p>VO: Afrika – französischsprachige Literatur aus dem und über den Kontinent</p>
SS 2011	<p>PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (Französisch)</p>

	<p>PS: Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (Italienisch)</p> <p>SE: Dissertanten-und Forschungsseminar: Metapoesie und Metanarrativik: Pierre Jean-Jouve, Antonio Tabucchi, Jorge Luis Borges</p> <p>VO: Literatur und Literaturtheorie Französisch: La chanson d'amour in Geschichte und Gegenwart</p>
WS 2011/12	<p>PS: Dino Buzzati</p> <p>VO: Italienische Literaturwissenschaft: Cento Sicilie</p> <p>UE: Herübersetzung: Versionen aus dem Italienischen</p>
SS 2012	<p>PS: Propädeutikum romanische Literaturwissenschaft: Französisch</p> <p>VO: Geschichte der französischen Literatur</p> <p>SE: Literaturwissenschaft Französisch: Lyon- literarische Hauptstadt Frankreichs im 16. Jahrhundert</p>
WS 2012 /13	<p>PS: Propädeutikum romanische Literaturwissenschaft</p> <p>VO: Literaturwissenschaft Italienisch: Antonio Tabucchi – In memoriam</p> <p>UE: Herübersetzung: Versionen aus dem Italienischen</p>
SS 2013	<p>VO: Geschichte der französischen Literatur</p> <p>VU (=VO mit Übung): Literatur und Literaturtheorie Französisch: Die „Odyssee“ in der französischen Literatur der Moderne: Un panorama de réécritures</p> <p>SE: Literaturwissenschaft Italienisch: Dante Alighieri: La Divina Commedia – Lektüren und Kommentar</p>
WS 2013/14	<p>UE: Herübersetzung: Versionen aus dem Französischen</p> <p>PS: Französische Literaturtheorie</p> <p>VO (In Fremdsprache): italienische Literaturwissenschaft: „Vita in campagna“</p>
SS 2014	<p>KO: Konversatorium allgemeine romanische Literatur</p> <p>VO: Geschichte der italienischen Literatur</p>

SE: Französische Literaturwissenschaft: „Littérature et mouvement“