

Peter Kuon (Salzburg)

## Publikationsliste

### Monographien

- *L'aura dantesca. Metamorfosi intertestuali nei 'Rerum vulgarium fragmenta' di Francesco Petrarca*, Firenze, Cesati, 2004.
- *'Io mio maestro e 'l mio autore' - Die produktive Rezeption der 'Divina Commedia' in der Erzählliteratur der Moderne*, Frankfurt/M., Klostermann, 1993 (= *Analecta romanica* 52).
- *Utopischer Entwurf und fiktionale Vermittlung. Studien zum Gattungswandel der literarischen Utopie zwischen Humanismus und Frühaufklärung*, Heidelberg, Winter, 1986 (= *Studia Romanica* 66).

### Herausgeberschaft

- *"Les mots sont aussi des demeures". Poétiques de Jean Cayrol*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009 (= *Eidolon*, 87).
- *Trauma & Texte*, Frankfurt/M., Lang, 2008 (= *KZ-memoria scripta*, 4).
- *Voci delle pianure. Atti del Convegno di Salisburgo 23-25 marzo 2000*, Firenze, Cesati, 2002.
- *Corpi/Körper – Körperlichkeit und Medialität im Werk von Pier Paolo Pasolini*, Frankfurt/M., Lang, 2001.
- *Oulipo – Poétiques. Actes du Colloque de Salzbourg (23-26 avril 1997)*, Tübingen, Narr, 1999 (= *Etudes littéraires françaises* 69).

### Mitherausgeberschaft

- *Le monstrueux et l'humain. Études réunies par Danièle James-Raoul et Peter Kuon*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012 (= *Eidolon*, 100).
- *Métamorphose et identité. Études réunies et présentées par Peter Kuon et Gérard Peylet*, Heidelberg, Winter, 2009 (= *Wissenschaft und Kunst*, 11).
- *Mémoire et exil. Études réunies et présentées par Peter Kuon et Danièle Sabbah*, Frankfurt/M., Lang, 2007 (= *KZ-memoria scripta*, 3).
- *Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours. Etudes réunies et présentées par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhauser*, Heidelberg, Winter, 2006 (= *Wissenschaft und Kunst*, 3).
- *Vom Zeugnis zur Fiktion. Repräsentationen von Lagerwirklichkeit und Shoah in der französischen Literatur nach 1945*, hg. v. Silke Segler-Messner, Monika Neuhofer und Peter Kuon, Frankfurt/M., Lang, 2006 (= *KZ-memoria scripta*, 2).
- *Paysages urbains de 1830 à nos jours. Études réunies et présentées par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhauser*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux 2005 (= *Eidolon*, 68).
- *Metamorphosen / Metamorfosi. Akten der 6. Jahrestagung des Deutschen Italianistenverbandes DIV-Fachverband Italienisch in Wissenschaft und Unterricht. Dresden 8.-10. November 2001 / Atti del Convegno dell'Associazione degli Italianisti Germanofoni DIV - Fachverband Italienisch in Wissenschaft und Unterricht. Dresden 8-10 novembre 2001*, hrsg. / cur. Peter Kuon und Barbara Marx, Frankfurt/M., Lang, 2005.
- *Sprache und Stadt – Stadt und Literatur. Akten des 4. Internationalen Italianistentags in Konstanz 1997*, hg. v. Gudrun Bachleitner-Held, Peter Kuon und Rainer Zaiser, Tübingen, Stauffenburg, 2001.
- *De l'Utopie à l'Uchronie. Formes, significations, fonctions. Actes du colloque d'Erlangen 16-18 octobre 1986*, éd. par Hinrich Hudde et Peter Kuon, Tübingen, Narr, 1988 (= *Etudes littéraires françaises* 42).
- *Apokalypse. Weltuntergangsvisionen in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, hg. von Gunter E. Grimm, Werner Faulstich und Peter Kuon, Frankfurt/M., Suhrkamp, 1986 (= *Suhrkamp taschenbuch materialien*, 2067).

### Artikel

- "Das Leben eines Massenmörders. *La mort est mon métier* von Robert Merle", in: Peter Braun / Bernd Stiegler (Hg.), *Literatur als Lebensgeschichte. Biographisches Erzählen von der Moderne bis zur Gegenwart*, Bielefeld, transcript Verlag, 2012, 115-127.
- "La plaine du Pô: lieu et non-lieu dans l'oeuvre de Gianni Celati", in: Gérard Peylet / Michel Prat (dir.), *L'esprit des lieux*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, 403-415 (= *Eidolon*, 99).
- "From 'Kitsch' to 'Splatter': The Aesthetics of Violence in *The Kindly Ones*", in: Aurélie Barjonet / Liran Razinsky (eds.), *Writing the Holocaust Today. Critical Perspectives on Jonathan Littell's The Kindly Ones*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, 33-45 (= *Faux Titre*, 381).
- "Du *recyclage* des monstres mythologiques à l'invention d'un monstrueux chrétien: *La Divine Comédie* de

- Dante Alighieri", in: Danièle James-Raoul / Peter Kuon (dir.), *Le monstrueux et l'humain*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, 69-84.
- "Préface", in: Danièle James-Raoul / Peter Kuon (dir.), *Le monstrueux et l'humain*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, 7-19.
  - "'Wo alle schuldig sind, ist niemand schuldig'. Zu einer Denkfigur in Hannah Arendts *Eichmann in Jerusalem*, Albert Camus' *La Chute* und Jonathan Littells *Les Bienveillantes*", *Jahrbuch der Juristischen Zeitgeschichte* 12 (2011), 370-386.
  - "Le défi du 'parlar aspro'. Rime 103 de Dante et ses traductions allemandes", in: Thomas Klinkert (dir.), *S'approprier l'autre. La traduction de textes littéraires en tant qu'interprétation et réception créatrice*, Berlin, E. Schmidt, 2011, 165-178.
  - "'L'exil de tout le monde' dans *La peste* d'Albert Camus", in: Danièle Sabbah (dir.), *L'exil et la différence*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, 65-74 (= Eidôlon).
  - "'Tutte le lingue son mute'. Prestiti danteschi nella lode di Laura (Rvf 325)", in: Ivo Gennaro / Roberto Cotteri (dir.), *Studi italo-tedeschi. Francesco Petrarca 1304-1374*, Merano, Accademia di Studi Italo-Tedeschi, 3-19.
  - "Relire Merle après Littell ou comment faire parler les assassins", in: Vincent Broqua / Guillaume Marche (dir.), *L'épuisement du biographique ?*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2011, 174-189.
  - "Le refus du pacte autobiographique. Narration et idéologie dans *Les triomphants* et *Le pain des temps maudits* de Paul Tillard", in: Daniel Simon (dir.), *Regards croisés sur le camp de concentration nazi de Mauthausen. Archives – Mémoire - Histoire*, Paris, Amicale de Mauthausen, 2010, 173-183 (= Cahiers de Mauthausen).
  - "Literatur und Leben. Dante und Petrarca in Gianni Celatis *Lunario del paradiso*", in: Doris Eibl / Gerhild Fuchs / Birgit Mertz-Baumgartner (Hg.), *Cultures à la dérive – cultures entre les rives. Grenzgänge zwischen Kulturen, Medien und Gattungen. Festschrift für Ursula Moser-Mathis zum 60. Geburtstag*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010, 191-201.
  - "Kann denn Liebe Sünde sein ? Dante im Himmel der Venus", in: Sabine Coelsch-Foisner / Michaela Schwarzbauer (Hg.), *Leidenschaft und Laster*, Heidelberg, Winter, 2010 (= Wissenschaft und Kunst, 13), 31-40.
  - "La naissance de l'utopie comme supplément au récit de voyage", in: *MORUS. Utopia e Rinascimento 7* (2009), Campinas/Brésil, FAEPEX/UNICAMP, 31-38.
  - "Présentation. Métamorphoses et identité", in: Peter Kuon / Gérard Peylet (Hg.), *Métamorphose et identité*, Frankfurt a. M., Lang, 2009 (= Wissenschaft und Kunst, 11), 7-12.
  - "Métamorphoses inhumaines. Le problème de l'identité dans le récits de déportation", in: Peter Kuon / Gérard Peylet (Hg.), *Métamorphose et identité*, Frankfurt a. M., Lang, 2009 (= Wissenschaft und Kunst, 11), 169-178.
  - "Préface", in: Peter Kuon (Hg.), *"Les mots sont aussi des demeures". Poétiques de Jean Cayrol*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009 (= Eidôlon, 87), 7-13.
  - "Poétiques de l'oblique : Cayrol – Rousset – Camus – Perec", in: Peter Kuon (Hg.), *"Les mots sont aussi des demeures". Poétiques de Jean Cayrol*, Bordeaux, PUB, 2009 (= Eidôlon, 87), 145-159.
  - "'Chi potrebbe dire che cosa sono?'. Questioning Humanism in Concentration Camp Survivor Texts and the Category of the 'Muselmann'", *Annali d'italianistica* 26 (2008), 203-221.
  - "L'écriture du trauma dans les récits de déportation de survivants du camp de concentration de Mauthausen", in: Peter Kuon (éd.) *Trauma & Texte*, Frankfurt/M., Lang, 2008 (= KZ-memoria scripta 4), 223-239.
  - "Les images d'ailleurs' dans les récits de déportation", in: Jürgen Doll (éd.), *Exils, Migrations, Création. Études germaniques*, Paris, INDIGO, 2008, vol. 3 : Exil anti-nazi, témoignages concentrationnaires, 171-180.
  - "Nous et les autres: nationalismes et internationalismes dans les témoignages des survivants de Mauthausen", *Mauthausen. Bulletin de l'Amicale des déportés, familles et amis de Mauthausen* 314-315 (déc. 2008), 24-30.
  - "Petrarca lettore di Dante", *Lecture classensi* 37 (2008), 47-60.
  - "Préface", in: Peter Kuon (Hg.), *Trauma & Texte*, Frankfurt a.M., 2008 (=KZ-memoria scripta, 4), 7-12.
  - "Rhétorique de la violence dans le récit de déportation", in Sandrine Bazile/Gérard Peylet (éd.), *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008 (= Eidôlon, 81), 343-352.
  - "Spiel mit dem Feuer? Mutmaßungen über die Gründe des Verkaufserfolgs eines französischen Mega-Sellers: *Les bienveillantes* von Jonathan Littell", *Frankreich Jahrbuch 2007*, 247-258.
  - "Ciclismo dantesco: *Buffalo di Montale*", in: Bart Van den Bossche et al. (Hg.), *"Innumerevoli contrasti d'innesti": la poesia del Novecento (e altro). Miscellanea in onore di Franco Musarra*, 2 vol., Firenze, Cesati, 2007, vol. I, 209-221.
  - "L'exil ne finissait qu'à la nuit": Jean Cayrol et les rêves concentrationnaires", in: Peter Kuon / Danièle Sabbah (éds.), *Mémoire et exil*, Frankfurt/M., Lang, 2007, 87-104.
  - "Homme ou bête: les réflexions sur le statu du déporté dans le récit concentrationnaire", *Bulletin de l'Amicale des Déportés, Familles et Amis de Mauthausen* 307 (janvier 2007), 19-23.
  - "Le jour de la libération: un événement dans les récits fictionnels (ou non) des anciens déportés", in: Pierre

- Glaudes / Helmut Meter (éds.), *Le sens de l'événement dans la littérature française des XIXe et XXe siècles*, Frankfurt/M., Lang, 2007, 151-168.
- "lieux de cendre' – 'parcs de terreur'. La mémoire des camps dans *Cantiques du feu* de Jean Cayrol", in Danièle Bohler / Gérard Peylet (éd.), *Le temps de la mémoire II : soi et les autres*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007 (= Eidolon, 79), 72-80.
  - "Petrarcas Selbstkanonisierung", in: Bernd Engler/Isabell Klaiber (Hg.), *Kulturelle Leitfiguren – Figurationen und Refigurationen*, Berlin, Duncker & Humblot, 2007, 57-68.
  - (et Danièle Sabbah), "Préface", in Peter Kuon / Danièle Sabbah (éds.), *Mémoire et exil*, Frankfurt/M., Lang, 2007, 7-12.
  - "Scrittura autobiografica e racconto di deportazione", *Intersezioni* 27,3 (2007), 441-458. "'Sol una nocte' ed altre 'delire imprese': Petrarca narratore in RVF 21-30", in: Michelangelo Picore (Hg.), *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale*, Ravenna, Longo, 2007, 72-95.
  - "Voci incrociate. La liberazione dei campi di concentramento nelle memorie dei sopravvissuti", in: Andrea Fassò (a cura di), *Memorie, diari, confessioni*, Bologna, Il Mulino, 2007, 331-348.
  - "Miss Aulini et autres métamorphoses dans les romans quenienis", in: Gérard Peylet / Peter Kuon (éd.), *Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*, Heidelberg, Winter, 2006, 145-154.
  - "Préface: Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours", in: Gérard Peylet/ Peter Kuon (éd.), *Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*, Heidelberg, Winter, 2006, 7-12.
  - "'L'aura amorosa': intertestualità dantesca nella sestina 142 dei 'Rerum vulgarium fragmenta'", in: Bart Van den Bossche / Michel Bastiaensen / Corinna Salvadori Lonergan / Stanislaw Widlak (a cura di), *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo*. Atti del XVII Congresso dell'A.I.P.I. Cracovia, 26-29 agosto 2005, 2 vol., Firenze, Cesati, 2006, vol. II, 405-412.
  - "Die Schwierigkeit, Ich zu sagen: Erzählstrategien in den Lagertexten von Paul Tillard", in: Silke Segler-Messner / Monika Neuhofer / Peter Kuon (Hg.), *Vom Zeugnis zur Fiktion. Repräsentationen von Lagerwirklichkeit und Shoah in der französischen Literatur nach 1945*, Frankfurt/M., Lang, 2006 (= KZ-memoria scripta, 2), 141-155.
  - (und Silke Segler-Messner / Monika Neuhofer) "Vorwort", in: S.S.-M. / M. N. / P. K. (Hg.), *Vom Zeugnis zur Fiktion. Repräsentationen von Lagerwirklichkeit und Shoah in der französischen Literatur nach 1945*, Frankfurt/M., Lang, 2006 (= KZ-memoria scripta, 2), 9-18.
  - "Alcune riflessioni sull'ibridità della Lagerliteratur", in: Monica Bandella (a cura di), *Raccontare il lager. Deportazione e discorso autobiografico*, Frankfurt/M. u.a., Lang, 2005 (= KZ-memoria scripta, 1), 151-174.
  - "L'imitatio Dantis nei Rerum vulgarium fragmenta", in: Monica Febbo / Piotr Salwa (a cura di), *Petrarca e l'unità della cultura europea*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper, 2005, 131-138.
  - "Metamorphose als geisteswissenschaftlicher Begriff", in: Herwig Gottwald / Holger Klein (Hg.), *Konzepte der Metamorphose in den Geisteswissenschaften*, Heidelberg, Winter, 2005, 1-16.
  - "Metamorphose: Ein Forschungsprogramm für die Geisteswissenschaften", in: Sabine Coelsch-Foisner / Michaela Schwarzbauer (Hg.), *Metamorphosen*. Akten der Tagung der Interdisziplinären Forschungsgruppe Metamorphosen an der Universität Salzburg in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung (Zell an der Pram, 2003), Heidelberg, Winter, 2005, 1-8.
  - (et Gérard Peylet) "Présentation. Paysages urbains: de 1830 à nos jours", in: Gérard Peylet / Peter Kuon (éd.), *Paysages urbains de 1830 à nos jours*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, 9-11.
  - "Écritures et ré-écriture du paysage urbain. *Les dernières nuits de Paris* de Philippe Soupault", in: Gérard Peylet / Peter Kuon (éd.), *Paysages urbains de 1830 à nos jours*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, pp. 211-225.
  - "Metamorphosen - ein literaturwissenschaftlichen Konzept", in: Peter Kuon / Barbara Marx (Hrsg. / cur.), *Metamorphosen / Metamorfozi*. Akten der 6. Jahrestagung des Deutschen Italianistenverbandes DIV - Fachverband Italienisch in Wissenschaft und Unterricht. Dresden 8.-10. November 2001 / Atti del Convegno dell'Associazione degli Italianisti Germanofoni DIV - Fachverband Italienisch in Wissenschaft und Unterricht. Dresda 8-10 novembre 2001, Frankfurt/M. u.a., Lang, 2005, 1-27.
  - "60 Jahre Kriegsende – Erinnerungskultur in Frankreich", *Frankreich Jahrbuch* 2005, 219-229.
  - "'Sol una nocte' ed altre 'delire imprese': Petrarca narratore in RVF 21-30", in: *Rassegna europea di letteratura italiana* 24 (2004), 9-32.
  - "'Tre volte il fè girar con tutte l'acque' – Über verbotene Strände und plötzliche Schiffbrüche", in: Joachim Dalfen / Christina Harrauer (Hg.), *Antiker Mythos erzählt und angewandt bis in die Gegenwart*. Symposium Wien 15.-17. November 2001, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2004, 63-81.
  - "'Ritti sulla cima del mondo' - 'Italianità im Umkreis des Futurismus' ", in: Reinhold R. Grimm / Peter Koch / Thomas Stehl / Winfried Wehle (Hg.), *Italianità. Ein literarisches, sprachliches und kulturelles Identitätsmuster*, Tübingen, Narr, 2003, 257-269.
  - (e Monica Bandella), "Il Lager e il suo linguaggio nelle testimonianze dei sopravvissuti italiani di Mauthausen", in: *Levia Gravia* 5 (2003), 211-224.

- "Autobiographische Narration und danteske Intertextualität in Petrarca's *Kanzone der Metamorphosen*", in: Werner Helmich / Astrid Poier-Bernhard / Helmut Meter (Hg.), *Poetologische Umbrüche. Romanistische Studien zu Ehren von Ulrich Schulz-Buschhaus*, München, Fink, 2002, 191-207.
- "Critica e progetto dell'utopia: *Le città invisibili* di Italo Calvino", in: Mario Barenghi / Gianni Canova / Bruno Falchetto (a cura di), *La visione dell'invisibile. Saggi e materiali su 'Le città invisibili' di Italo Calvino*, Milano, Mondadori, 2002, 24-41.
- "La poetica del 'semplice': Celati & Co.", in: Peter Kuon (a cura di), *Voci delle pianure. Atti del Convegno di Salisburgo 23-25 marzo 2000*, Firenze, Cesati, 2002, 149-168.
- "'La prima radice del nostro amor' – Petrarca zwischen Francesca und Laura", *Deutsches Dante Jahrbuch 77* (2002), 107-136.
- "Presentazione", in: Peter Kuon (a cura di), *Voci delle pianure. Atti del Convegno di Salisburgo 23-25 marzo 2000*, Firenze, Cesati, 2002, 7-12
- "Corpi / Körper: Pier Paolo Pasolini", in: Peter Kuon (Hg.), *Corpi / Körper - Körperlichkeit und Medialität im Werk von Pier Paolo Pasolini*, Frankfurt/M. u.a., Peter Lang, 2001, 7-17.
- "Der Traditionsbruch der Moderne. Anmerkungen zu einem ‚lieu commun‘", in: Gernot Gruber (Hg.), *Die Kammermusik von Johannes Brahms – Tradition und Innovation*, Laaber, Laaber-Verlag, 2001 (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik), 95-106.
- (mit Gudrun Held und Rainer Zaiser), "Einleitung", in: Gudrun Bachleitner-Held / Peter Kuon / Rainer Zaiser (Hg.), *Sprache und Stadt - Stadt und Literatur. Akten des 4. Internationalen Italianistentags in Konstanz 1997*, Tübingen, Stauffenberg, 2001, 7-11.
- "'C'è sempre qualcosa di sbagliato nei riguardi dell'altro' - Fatti diversi di civiltà tedesca e germanofona nella memoria culturale di Leonardo Sciascia", in: Anja Bandau / Andreas Gelz / Susanne Kleinert / Sabine Zangenfeind (Hg.), *Korrespondenzen. Literarische Imagination und kultureller Dialog in der Romania. Festschrift für Helene Harth, Tübingen*, Stauffenberg, 2000, 311-320.
- "'Juste Ciel!' – 'Le Ciel est-il juste?'. Rhetorik und Poetik in Sades Aline e Valcour", in: Ursula Mathis-Moser / Birgit Mertz-Baumgartner / Gerhild Fuchs / Doris Eibl (Hg.), *Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur. Festschrift für Wolfgang Krömer zum 65. Geburtstag*, Frankfurt/M. u.a., Lang, 2000, 307-327.
- "Préface", in: Peter Kuon (éd.), *Oulipo-Poétiques*, Tübingen, Narr, 1999, 9-14.
- "L'Oulipo et les avant-gardes", in: Peter Kuon (éd.), *Oulipo-Poétiques*, Tübingen, Narr, 1999, 15-30.
- "La teoria dei generi letterari", in: Leonardo Quaresima / Alessandra Raengo / Laura Vichi (a cura di), *La nascita dei generi cinematografici. Atti del V Convegno Internazionale di Studi sul Cinema. Udine, 26-28 marzo 1998*, Udine, Forum, 1999, 193-203.
- "Vers une théorie de la lecture du texte oulipien – Fragments d'un débat", in: Peter Kuon (éd.), *Oulipo-Poétiques*, Tübingen, Narr, 1999, 199-222.
- "Zur Kanonisierung der französischen Literatur des 20. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum - eine empirische Untersuchung", in: Renate von Heydenreich (Hg.), *Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildung*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 1998, 246-270.
- "'... dieser Portalheilige zur abendländischen Kunst ...' Zur Rezeption der *Divina Commedia* bei Peter Weiss, Pier Paolo Pasolini und anderen", *Peter Weiss Jahrbuch 6* (1997), 42-67.
- "La ricezione di Pier Paolo Pasolini in Germania", in: Alessandria K. Jelen (a cura di), *Su Pasolini*, Udine, Darp Friuli, 1997, 21-24.
- "'La vita naturale cosa sarebbe' - Modernität und Identität in Gianni Celatis *Narratori delle pianure*", *Italienisch 37* (1997), 24-36.
- "Die kreative Rezeption der *Divina Commedia* in Klassik und Romantik", in: Frank-Rutger Hausmann (Hg.), *'Italien in Germanien' - Deutsche Italienrezeption von 1750 bis 1850*, Tübingen, Narr, 1996, 300-317.
- "Metamorphosen Lauras. Zum Verhältnis von Artifizialität und Authentizität in Petrarca's *Canzoniere*", *Italienische Studien 17* (1996), 35-56.
- "L'appropriazione creativa della *Divina Commedia* nel Novecento tedesco", in: Mario Rubino (a cura di), *Latinità e germanesimo. Incontri e scontri culturali fra Ottocento e Novecento*, Palermo, Flaccovio 1995, 51-64.
- "'pace'... 'tace' / 'biscia'... 'liscia' - Danteske Modellierung immanenter Poetik bei Joyce und Sollers", in: Hans-Jürgen Lüsebrink / Hans T. Siepe (Hg.), *Romanistische Komparatistik. Begegnungen der Texte - Literatur im Vergleich*, Frankfurt/M. (u.a.), Lang, 1993, 173-183.
- "'Ogni teologia è della notte' - Manganellis literarische Pseudo-Theologie", *Italienisch 29* (1993), 16-28.
- "Vom Umgang mit Mythos und Geschichte - Juan Rulfos *Pedro Páramo* und die moderne 'regionalistische' Literatur", *Romanistisches Jahrbuch 44* (1993), 323-342.
- "Le primat du littéraire. Utopie et méthodologie", in: Nadia Minerva (a cura di), *Per una definizione dell'utopia. Metodologie e discipline a confronto*, Ravenna, Longo, 1992, 41-49.
- "Sade utopista - Usi ed abusi terminologici", in: *Atti dell'II Congresso dell'Associazione per gli studi sulle utopie, Roma-Caserta-Reggio Calabria 1988*, Reggio Calabria, Gangemi, 1991, 203-215.
- "'Ehm! Perché ehm?' - Kommunikationsstörungen und Sinnkonstitution in Vittorinis *Conversazione in Sicilia*", *Romanische Forschungen 102* (1990), 207-229.

- "Gattungsgeschichte, Literaturgeschichte, ästhetische Erfahrung. Zur Aktualität Benedetto Croces in Deutschland (und anderswo)", in: Frank Baasner (Hg.), *Literaturgeschichtsschreibung in Italien und Deutschland. Traditionen und aktuelle Probleme*, Tübingen, Niemeyer, 1989, S. 85-105; ital. Übers. u.d.T. "Storia dei generi, storia della letteratura, esperienza letteraria. Sull'attualità di Benedetto Croce in Germania (e altrove)", in: *Storiografia letteraria in Italia e Germania. Tradizioni e problemi attuali*, Firenze, Olschki, 1990, 105-128.
- "Gattung als Zitat. Das Paradigma der literarischen Utopie", in: Christian Wagenknecht (Hg.), *Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposions der Deutschen Forschungsgemeinschaft Würzburg 1986*, Stuttgart, Metzler, 1988, 309-325.
- "Möglichkeiten und Grenzen einer strukturellen Gattungswissenschaft", in: Jörn Albrecht / Jens Lüdtke / Harald Thun (Hg.), *Energie und Ergon. Sprachliche Variation - Sprachgeschichte - Sprachtypologie. Studia in honorem Eugenio Coseriu*, Tübingen, Narr, 1988, Bd. 3, 237-252.
- "Utopie et anthropologie au siècles des Lumières ou: la crise d'un genre littéraire", in: Hinrich Hudde / Peter Kuon (éd.), *De l'Utopie à l'Uchronie. Formes, significations, fonctions. Actes du colloque d'Erlangen 16-18 octobre 1986*, Tübingen, Narr, 1988, 49-62.
- (avec Hinrich Hudde) "Utopie - Uchronie - et après: Une reconsidération de l'utopie des Lumières", in: Hinrich Hudde / Peter Kuon (éd.), *De l'Utopie à l'Uchronie. Formes, significations, fonctions. Actes du colloque d'Erlangen 16-18 octobre 1986*, Tübingen, Narr, 1988, 9-17.
- "'A che ti serve, allora, tanto viaggiare?' - Il viaggio come metafora semiologica in *Le città invisibili* di Italo Calvino", in: Maria Enrica D'Agostini (a cura di), *La letteratura di viaggio. Storia e prospettive di un genere letterario*, Milano, Guerini, 1987, 181-193.
- "Satire und Allegorie - Zur Poetik der literarischen Utopie im 16. und 17. Jahrhundert", *Wolfenbütteler-Renaissance-Mitteilungen* 11 (1987), 1-9.
- "L'utopie entre 'mythe' et 'lumières'. *La Terre Australe connue...* (1676) de Gabriel de Foigny et *L'Histoire des Sévarambes* (1677-1679) de Denis Veiras", *Papers on French Seventeenth Century Literature* 14 (1987), 253-272.
- "Utopie-Kritik und Utopie-Entwurf in *Le città invisibili* von Italo Calvino", *Italienische Studien* 10 (1987), 133-148.
- "Apokalypse und Abenteuer. Zur Trivialisierung apokalyptischer Rede in Robert Merles Roman *Malevil oder Die Bombe ist gefallen* (1972)", in: Gunter E. Grimm / Werner Faulstich / Peter Kuon (Hg.), *Apokalypse. Weltuntergangsvisionen in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt/M., Suhrkamp, 1986, S. 110-129.
- "Utopie und Sündenfall: *La Terre Australe connue...* (1676) von Gabriel de Foigny", *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 10 (1986), 47-67.
- "U prilog književno-naucnom pristupu utopije", *književna kritika* 6 (1985), 27-36.
- "Die baskische Minderheit in Frankreich und Spanien. Bericht über eine landeskundliche Studienfahrt", in: Roland A. Höhne / Ingo Kolboom (Hg.), *Von der Landeskunde zur Landeswissenschaft. Beiträge zum Romanistentag '81*, Rheinfelden, Schäuble, 1982, 97-119.

## Rezensionen

- Matthias Hausmann, *Die Ausbildung der Anti-Utopie im Frankreich des 19. Jahrhunderts. Von Charles Nodier über Emile Souvestre und Jules Verne zu Albert Robida (1833-1882)*, Heidelberg, Winter, 2009 (= *Studia romanica*, 150), *Romanische Forschungen* 124 (1012), 275-278.
- „Insel im Dialog – Birgit Wagners Sardinien-Buch“ [Birgit Wagner, *Sardinien – Insel im Dialog. Texte, Diskurse, Filme*, Tübingen, Narr, 2008], *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 46 (2008), 162-166.
- Silke Segler-Messner, *Archive der Erinnerung. Literarische Zeugnisse des Überlebens nach der Shoah in Frankreich*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau, 2005, *Romanische Forschungen* 119 (2007), 366-371.
- Rebecca West, *Gianni Celati. The Craft of Everyday Storytelling*, Toronto-Buffalo-London, Univ. of Toronto Press, 2000, *Italienisch* 48 (2002), 96-101.
- Myriam Anissimov, *Primo Levi, Die Tragödie eines Optimisten. Eine Biographie*, Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft, 1999 u. *Primo Levi, Gespräche und Interviews*, München-Wien, Hanser, 1999, *Italienisch* 45 (2001), 106-109.
- Thomas Taterka, *Dante Deutsch. Studien zur Lagerliteratur*, Berlin, E. Schmidt, 1991, *Romanische Forschungen* 113 (2000), 50-52.
- Elvira Laskowski-Caujolle, *Die Macht der Vier. Von der pythagoreischen Zahl zum modernen mathematischen Strukturbegriff in Jacques Roubauds oulipotischer Erzählung ‚La Princesse Hoppy ou le conte du Labrador‘*, Frankfurt/M. u.a., Lang, 1999, *Romanische Forschungen* 112 (2000), 47-49.
- Manfred Hardt, *Geschichte der italienischen Literatur*, Düsseldorf-Zürich, Artemis u. Winkler, 1996, *Italienisch* 37 (1997), 104-110.
- Friedrich Wolfzettel / Peter Ihring (Hg.), *Literaturgeschichtsschreibung im italienischen Risorgimento*, Tübingen, Niemeyer, 1991, *Sprachkunst* 25 (1994), 286-288.

- Volker Roloff / Harald Wentzlaff-Eggebert (Hrsg.), *Der hispanoamerikanische Roman*, 2 Bde., Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1992, *Romanische Forschungen* 106 (1994), 430-436.
- Jean-Michel Racault, *L'Utopie narrative en France et en Angleterre 1675-1761*, Oxford, The Voltaire Foundation 1991, *Utopian Studies* 4 (1993), 236-239.
- Kathrin Ackermann, *Fälschung und Plagiat als Motiv in der zeitgenössischen Literatur*, Heidelberg, Winter 1992, *Romanische Forschungen* 105 (1993), 161-166.
- Stefano Tani, *Il romanzo di ritorno. Dal romanzo medio degli anni sessanta alla giovane narrativa degli anni ottanta*, Milano, Mursia, 1990, *Italienisch* 29 (1993), 115-119.
- Lise Leibacher-Ouvrard, *Libertinage et utopies sous le règne de Louis XIV*, Genève, Droz, 1989, *Romanische Forschungen* 103 (1991), 101-106
- Susanne Knaller, *Theorie und Dichtung im Werk Italo Calvinos. 'Le città invisibili' und 'Se una notte d'inverno un viaggiatore'*, München, 1988, *Italienisch* 22 (1989), 90-94.
- *Requiem pour l'utopie? Tendances autodestructives du paradigme utopiques. Mélanges coordonnés par Carmelina Imbroscio*, Pise: Goliardica 1986, *Romanische Forschungen* 99 (1987), 236-239.
- Wilhelm Voßkamp (Hg.), *Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie*, 3 Bde., Stuttgart, Metzler, 1982, *Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F.* 35 (1985), 448-456.
- Hans-Günter Funke, *Studien zur Reiseutopie der Frühaufklärung: Fontenelles 'Histoire des Ajaoiens'*, Teil I, Heidelberg, Winter, 1982 und Fontenelle, *Histoire des Ajaoiens. Kritische Textedition mit einer Dokumentation zur Entstehungs-, Gattungs- und Rezeptionsgeschichte des Werkes*, Teil II der Studien zur Reiseutopie der Frühaufklärung, Heidelberg, Winter, 1982, *Romanische Forschungen* 96 (1984), 346-352.
- Ludwig Stockinger, *Ficta Respublica. Gattungsgeschichtliche Untersuchungen zur utopischen Erzählung in der deutschen Literatur des frühen 18. Jahrhunderts*, Tübingen, Niemeyer, 1981, *Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F.* 34 (1984), 231-237.
- "Über einige Schwierigkeiten im Umgang mit Utopien. Kritische Anmerkungen zu dem Sammelband *Literarische Utopie-Entwürfe*, hrsg. v. Hiltrud Gnüg, Frankfurt/M., Suhrkamp, 1982", *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 220 (1983), 350-356.
- Gottfried Willems, *Das Konzept der literarischen Gattung. Untersuchungen zur klassischen deutschen Gattungslehre, insbesondere zur Ästhetik F. Th. Vischers*, Tübingen, Niemeyer, 1981, *Poetica* 15 (1983), 359-362.

## Verschiedenes

- (e Monica Bandella), "Voci sparse. Frammenti di un dibattito", in: Peter Kuon (a cura di), *Voci delle pianure. Atti del Convegno di Salisburgo 23-25 marzo 2000*, Firenze, Cesati, 2002, 169-194.
- "Das Projekt der Divina Commedia in der modernen Literatur", in: Evangelische Akademie Bad Boll (Hg.), *Der lange Pfad ins Paradies. Initiationswege in Dantes Göttliche Komödie*, Bad Boll, 2001, 13-39 (Protokolldienst 16/2001).
- (mit Gerda Poschmann), "'Wo fiel der Mensch herab? – Vom Mond...'", in: *Cyrano de Bergerac*, Programmheft der Elisabeth-Bühne Salzburg, 1999, S. 20-25.
- (mit Hermann Wetzel), "Cavalieri, santi, lunatici, idioti ... e scrittori inutili. A colloquio con Ermanno Cavazzoni", in: *Italienisch* 38 (1997), 2-18 (Neuabdruck in: 'A colloquio con...' *Interviste con autori italiani contemporanei*, a cura di Caroline Lüderssen e Salvatore A. Sanna, Firenze, Cesati, 2004, 215-231).
- (mit Frank Baasner), *Was sollen Romanisten lesen - Eine Lektüreliste*, Berlin, E. Schmidt, 1994.
- *Manuale Italo-Tedesco/Deutsch-Italienisches Handbuch*, a cura del Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni / hg. vom Deutsch-Italienischen Zentrum Villa Vigoni, Baden-Baden, Nomos, 1990 (Mitarbeit und Redaktion des Kapitels "Wissenschaft").
- *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*, Dortmund 1989: 12 Artikel über moderne ital. Erzähler bzw. Romane.
- "Literaturgeschichtsschreibung in Italien und Deutschland (Tagung in der Villa Vigoni vom 3-6.Mai 1988)", *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 12 (1988), 506-508.
- "Bibliographie. Articles et livres récents consacrés à l'étude de l'utopie littéraire (1982-1987)", in: Hinrich Hudde / Peter Kuon (éd.), *De l'Utopie à l'Uchronie. Formes, significations, fonctions. Actes du colloque d'Erlangen 16-18 octobre 1986*, Tübingen, Narr, 1988, 157-171.
- *Bibliographie et index thématique des études sur Eugène Ionesco*, établis par Wolfgang Leiner avec la collaboration de Marianne Bailey, Peter Kuon, John Mains, James Phillips, Fribourg/Suisse, Ed. Univ., 1980 (SEGES, 25).